



ஸ்பந்தம்

திரும்பி திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மட இதழ்



மார்ச், 1984
விலை ரூ. 1/-





மெருகுவண்டிதி அலமேலு மங்க
அரிமுரி நவீனி அலமேலு மங்க ||

பலுசனி எலுருள பாடி நீ மீதி பாட
மெலுபுகுமி அலமேலு மங்க
செலுலதொ நீ ஸுததி செப்பி கரீனி
அலபுக ஸொலபுக அலமேலு மங்க

ஈடுகா நீ ராககு எதுரெதுரு ரூனி
மேடமீதிருண்டி அலமேலு மங்க
வாடுமோமுதோ நீபை வலபு சக்லி சக்லி
ஆநாட்புமு ஸாரெ அலமேலு மங்க |

மெருகொனி பிவினி பரிபமுலு செப்பி செப்பி
மேரமீர நின்று அலமேலு மங்க
ஈர்திழை வேங்கடேல நின்று கூடெதேடு
ஆர்தேரென்னிடானு அலமேலு மங்க |

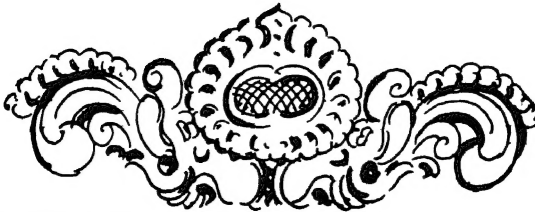
(மின்னவிடை கொண்டு, புன்முறுவல் பூத்து வருகிறான் அலர்மேல் மங்கை
மெல்விய குரலில், தேன் மொழியில் உன்னைப் புகழ்ந்து பாடுகிறான். தன் தோழியரிடம் உன்
னைப் புகழ்ந்து பலவாறு கூறி அபர்ச்சிபுடன் விளங்குகிறாள் அலர்மேல் மங்கை.

உபபிரிகை மீது நின்று உன் வருகைக்காக எதிர்த்தோக்கி இருக்கிறாள். பின்னர் உடல வாட,
உன் மேல் தீராக் காதல்கொண்டு நடனம் புரிகின்றாள்.

உன் பெயரை பெருவியப்புடன் கூறிக்கொண்டு, காதல் நோய் சுட்டெரிக்க வேங்கடவருள்
உன்னுடன் கூட நான் என்னைக் கொண்டிருக்கின்றாள் அல் அலர்மேல் மங்கை)

(அன்னமாச்சார்யா ஐர்த்தனை)

(இப்பாடலுக்கான பண் 48-ம் பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது)



நவம்பர், 1984

ஸர்தகரி

இதழ் 6 மலா 15
தனிபிரதி ரூ. 1 உள்நுறை வருடசு சந்தா ரூ. 12

| | |
|------------------------------------|----------|
| குருவருள் பெற்ற குமரகுருபர முனிவர் | பக்கம் 9 |
| பதி உன்மை | 13 |
| உறவும் உயவும் | 17 |
| திருச்சாளூர்க் கோயில்கள் | 21 |
| ஸ்ரீவாதிராஜர் | 29 |
| பாவநாராயணர் | 33 |
| வேண்டுதல் பதிலுறு | 37 |
| கேது | 41 |
| மன்கையாரும் ரங்கநாதனும் | 43 |
| கார்த்திகை மாத தோனடி | 45 |

அட்டைப்படி விளக்கம்

| | |
|---------------|--|
| முகபயில் | மறைந்த பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அம்மைமார் |
| பின்னட்டையில் | திருச்சாளூர் பஞ்சமி தீர்த்தம் |
| இரண்டாவது | 1972 முதல் 1982 வரை பல்வேறு கால நிலைகளில், கோயில் அதிகாரிகளின் பல்வேறு பதவிக் காலங்களில் இந்திராகாந்தி அவர்கள் முன்னுயது |
| | திருமலைக்கு வந்தபோது எடுக்கப்பட்ட படங்கள் |

அச்சிடுபவர்

திரு. ஏம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி.தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

சிறப்பாசிரியர்

திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி
IAS,
செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

பிரதிக்கு:

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.
K. T. Road,
TIRUPATI

ஆசிரியர்

திரு. கே. கப்பாராமி, ஏம்.ஏ.

துணையாசிரியர்

திரு. ஏம். ஏம். ராமலுத்தி, ஏம்.ஏ.

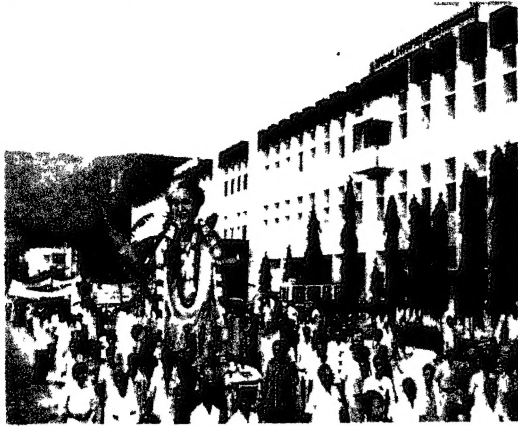
உங்களுடன்

'பென் என்ருல் பேயும் இரக்கும்' எனும் முதுமொழி தந்திட்டு, பெண்மைக்கு-அதன் மெல்லியல்புக்குப் பெருமை தந்திட்ட அப்பாரத பூமியே, மிருக இனமே திகைத்திடும் வகையில், அப்பெண்மைக்கு, வரலாறு மன்னிக்காத ஒரு தகாத பழிக்கு வழி வகுத்து இன்று உலகத்தின் நகைப்புக்கு உள்ளாகிவிட்டிருக்கிறது. மனிதனின் மிருக வெறி உச்சத்திற்கு உதாரணமாக அமைந்துவிட்டது, அண்மைமில் நடந்து முடிந்த நமது பாரதப் பிரதமரின் முடிவு.

பெண்மை நம் நாட்டில் எப்படிப் போற்றப்பட்டு வருகிறது என்பதற்கும், அப்பெண்மை இப்பாரதத்தின் பல்வேறு துறைகளில் ஆற்றிவந்த சிறப்பின் சீர்கெடும் கடந்து சென்ற இந்திய சரித்திரமும், நம்மிடையே திகிலும் நமது சமய இலக்கியங்களும் நமக்குச் சான்று'படரும். பெண்மை ஆட்சி செய்த - செய்யும் நிகழ்ச்சிகளை உலக சரித்திரம் நமக்குக் கூறும். ஆனால் அப்பெண்மைமீனப் போற்றுவதிலும், ஆராதிப்பதிலும் ஈடு இணை நம் பாரதத்திற்கு வேறு நாடு இல்லை பல்வேறு வாய்க்கை நிலைகளில் பங்கேற்று இந்திய ஆணின் ஒவ்வொரு உயர்வு நிலைக்கும் உற்ற துணையாக இருந்து, கொண்டவனுக்கும், குடும்பத்திற்கும் அவள் ஆற்றும் பணி மகத் தானது! மாளசேகரமாக அனுபவிக்கத்தக்கது. அத்தகு பெண்மையே ஒரு நாட்டின் தலைவியாக விளங்கும் போது, அந்த நாட்டின் பெருமையும் அருமையும் சொல்லிவரலாறு

இவ்வகையில் திருமதி இந்திரா காந்தி அம்மையார் அவர்கள் இப்பாரதத்தின் பிரதமராக சுமார் 17 ஆண்டுகள் இருந்துள்ளார்கள். ஏதோ ஒரு கட்டில் பூத்த புது மலர் அல்ல அவர். நன்கு பராமரிக்கப்பட்ட நத்த வளத்தில் பூத்த வாசனை மலர் அவர். ஆம், கல்வி, விவேகம், தியாகம், நாட்டுப்பற்று, சமயப்பற்று போன்ற பாரத மண்ணிற்கே உரிய பண்புகளின் கறைவிடமாகத் திகழ்ந்த ஓர் உயர் குடும்பத்தின் பிறந்த அவர். அரசியலில் ஆழங்கண்டு, பெண்மைக்கு ஒரு சவாலாக, நாட்டின் பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டு பாரதப் பிரதமராக விளங்கினார். தனது தந்தையார் காலம் முதல் தன்னுடைய இறுதி நாளின் சில நாட்கள் முன் வரை இமயம் முதல் குமரி வரை பல்வேறு யாத்திரை தலங்களுக்கு அவர் வருகை புரிந்த நிகழ்ச்சிகள், அவருடைய சமயப்பற்றுக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன. அதுவும் அவருடைய திருமலை வருகைகள் குறிப்பிடத்தகுந்த ஒன்றாக விளங்குகின்றன. நாடு பிரச்சனைகள் எதிர் நோக்கியபோது, அவர் எடுத்துக் கொண்ட செயற்திட்டங்கள் யாவும் "பெண் புத்தி பின் புத்தி" என்ற ஒரு முதுமொழியின் மக்கள் மறக்க காரணமாயின ஊரிலும் உலகத்திலும் அமைதியும், கவிட்சமும் நடமாட வேண்டியதன் அவசியத்தைப் புரிந்து கொண்டு, குழந்தைமீடும் தாய் காட்டும் பரிவும் கண்டிப்பும் போல, தன் உறுதியாலும், பண்பாலும் நாட்டின் பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்ட அவருடைய செயற்திறனுக்கு அத்தாட்சியாக உலக அரங்கில் அவர் வகித்த இடமும், உலகத் தலைவர்களின் பாராட்டும், அவர் முடிவிற்கே கேட்ட சமயத் தலைவர்களின் இரங்கல் மொழிகளும், இந்தியமக்களின் நெஞ்சுப் புலம்பல்களும் விளங்குகின்றன

இத்தகு பெருமைமிகு திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் பெற்ற முடிவு, இது வரை, புடும் பெற்ற சில உலகத் தலைவர்களின் முடிவுகளை மறக்கச் செய்து விட்டது அவர்மீது சரமாரியாகக் குண்டுகளைப் பொறித்ததைப் பார்க்கும்போது, மிருக வெறிக் மனிதன் எவ்வளவு எளிதில் பலியாகிறான் என்பது புலனாகிறது. ஓர் உயிரினை வலுக்கட்டாயமாகப் போக்கி விட்டால், அதனுடன் ஒரு பிரச்சனையும் முடிந்துவிடும் என்றால், நாட்டில் பிரச்சனைகள் தீர், ஒவ்வொருவரின் கைவிலும் ஒரு கொலை ஆயுதம் இருந்தால் போதுமே! இந்த முடிவுக்கு ஒருவன் வந்து விட்டால், அதன் பின்பு அவன் தன்னை மனிதன் என்று கூறிக் கொள்வதில் பொருள் இல்லை; தன் நாட்டையும், தன் சமயத்தையும் பற்றிப் பெருமை பேசுவதில் பயனில்லை பிரச்சனைகளை சீர்திருநோக்கத்துடன் சிந்தித்து, பேசித் தீர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் நாம் நம்மை உயர்த்திக் கொள்ள ஒரு வாய்ப்புண்டு என்பதை நாம் உணர்ந்தால், அதுவே, இந்திய மேன்மைக்காக தன் இறுதி மூச்சு நின்றுமே நிலவிலும் தன் குருதியை இப்பாரத மண்ணில் உதிரச் செய்த நமது இந்திரா அம்மையாருக்கு நாம் செலுத்திடும் நன்றிக் கடனாக அமையும்.



மேளன அஞ்சலி

அண்மையில் மறைந்த நம் பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திராகாந்திக்கு, தி தி தேவஸ்தான மேலாண்மையும், அதன் ஊழியர்களும் 5-11-84 அன்று தங்களுடைய மேளன அஞ்சலியைத் தெரிவித்தனர். அன்று காலை நடைபெற்ற

ஹரங்கத் கூட்டத்தின்போது, தி தி தே செயலாட்சித் தலைவர், மேலாண்மையின் சார்பில், தற்போதைய இந்தியப் பிரதமர் திரு ராஜீவ் காந்தி அவர்களுக்கு 'இரங்கற் செய்தி யினை' அனுப்பினார். அன்று மாலை தி தி தே ஊழியர்கள் கலந்து கொண்ட "மேளன ஊர்வலம்" ஒன்று நடைபெற்றது.



ஸபதலியில் அவ்வப்போது பல சமய கட்டுரைகளை எழுதி வரும் காஞ்சிபுரம் திரு. மா தோராமன் அவர்கள் 1983-84ம் ஆண்டுகளை தமிழ்நாடு 'சிறந்த நவலாசிரியர்' விருதினை, அண்மையில் தமிழ்நாடு கல்வி அமைச்சர் திரு சி அரங்க நாயகம் அவர்களிடமிருந்து பெறுகிறார்.

பதிவு நாடாக்களில் வேதங்கள்

திருப்பதியில் தி தி தே பதிவு நிலையத்தில் புதிதாக 'ஒன்பது வழி கலைவ இயந்திரம்' ஒன்று தி தி தே செயலாட்சித்தலைவர் திரு. ஜி குமாரசுவாமி ரெட்டி அவர்களால் முடுக்கி விடப்பட்டது. எளிதில், விரைவாக வேதங்களை பதிவு நாடாக்களில் பதிவு செய்வதற்கென்று இவ்விந்திரம் வகைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரை 1200 நாடாக்களில் 600 மணி நேரங்கள் இடைவெளியில் கேட்கப்படும் வகையில் வேதங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. விரைவில் இப்பதிவு நாடாக்கள் பொதுமக்கள் விற்பனைக்குக் கொண்டுவர, மேலாண்மை முயற்சி செய்து வருகின்றது.

தி. தி. தே. மேலாண்மைக் குழுவின் முக்கிய முடிவுகள்

திருமலையில் கட்டப்பட்டு வரும் 'கயூ காம்பளக்ஸ்' எனும் தரிசனத் திறக்க காத்திருக்கும் யாத்ரிகர்கள் உட்காருவதற்காகக் கட்டப்பட்டு வரும் கட்டிடத் தொகுதியில், அவர்கள் செளகரியமாக உட்காருவதற்கென்று எளிமையான உறுதியான 'ஃபைபா கிளாஸ்' எனும் பொருளால் தயாரிக்கப்பட்ட இருக்கைகளை அமைக்க ரூ 24,61,000/- ஒதுக்கியுள்ளது. திருப்பதியில் உள்ள தி தி தே பாலமந்திரா என்றழைக்கப்படும் அனாதைச் சிறார்கள் தங்கும் பள்ளியில், சிறுவர்களை அனுமதிப்பதற்கு கீழ்க்கண்ட சில மாற்றங்களை மேலாண்மை மேற்கொண்டுள்ளது. அனுமதி எண்ணிக்கை 200 ஆக தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அனுமதியின்போது சிறர்களின் வயது 5 முதல் 7 ஆக இருத்தல் வேண்டும். அவர்கள் இந்து சமயத்தவராக இருத்தல் வேண்டும். தாய் தந்தை இல்லாது, அவலத்தனத்தை இறந்து தாயால் காப்பாற்ற முடியாத குழந்தையில் இருக்கும் சிறார்கள் அனுமதிக்கப்படுவர். இப்பள்ளியில் இருக்கும்போது மாணவர்களுக்கு தையற்கலை, நூல் நூற்பு, தானியங்கியல், அச்சுஇயல் ஆகிய துறைகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படும். 18 வயது நிரம்பியவர்கள், பள்ளித் தேர்வில் தவறியவர்கள், தோல் எழுத்தாதவர்கள் பள்ளியை விட்டு வெளியேற்றப்படுவர். குண்டோ மாவட்டம் புலகம்பாடு தாலுக்காவில் தோசாகரம் எனும் இடத்தில் உள்ள வேத பாடசாலையில் இருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு (குரு) தலா ரூ 500/ம், மாணவர்களுக்கு தலா ரூ 200/-ம் வருடாந்திர சிறப்பு ஊழியமாக அளிக்க குழு முடிவு செய்துள்ளது.

தி தி தே பஞ்சாங்க காததாவாக அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ தங்கிராவின்னை அனுமதித் தாந்தி அவர்களின் வருடாந்திர சிறப்புதியம் ரூ 2116/-விற்கு, ரூ 3000/-ஆக உயர்த்துவதென்று முடிவு செய்துள்ளது.



ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

ஆறாம் ஸ்தபகம்

திருமலை நம்பிகளின் வரலாறு

இனி ஸ்ரீசைவ பூர்ணர் (திருமலை நம்பிகள்) என்னும் ஆசாரியரின சரித்திரம் கூறப்படும் முன்பு பூஜ்ய ராண யா முன முனிவர் (ஆன வந்தார்) ஸ கல சாஸ்திரங்களாகிய கடலைக் கரை கண்டவராய ஸ்ரீரங்க திவ்ய சேஷத்திரத்தில எழுந்தருளியிருந்து, ஸைவ வேதாந்த ரகஸ்யங்கனையும் கற்றுத் தேர்ந்த தம் சிஷ்யர்களாகிய பல ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் கூடி ஸைவ சாஸ்திரப் பொருள்களையும் பிரவசனம் (போதனை) செய்வதன் மூலமாகப் பரமவைதிக ஸித்தி தாந்தம் (வேதத்தை அத்தாட்சியாக இசையும்வர்களில் மிகவுயர்ந்தவர்களது மதம்) என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தை மேனமலும் தழைக்கச் செய்து கொண்டு, ஸ்ரீரங்கநாதனை மங்களா சாஸனம் செய்வதில் முக்கிய நோக்கமுடையவராய அப்பெருமானுடைய குணங்களை அனுபவிப்பதிலும் அவருக்குத் தொண்டு செய்வதிலும் பற்றுடையவராக இருந்தார்

அப்போது ஒருகால அவளாளவந்தாரா திருவாய்மொழி யென்று புத்தம் பெற்று நமமாழ்வார் அருளிய தமிழ்வேதப் பாசுரத் தொகுதியில் மூன்றாம் பத்தில (ஒழிவில காலமெல்லாம் என்று தொடங்கும்) மூன்றாம் பதி கத்தை ஒதி அதன் பொருளைச் சிந்தித்து மனம் ஈடுபடப் பெற்றவராய 'பரபந்த ஜ்ர கடனதாரை' (விடு முதலானவற்றைக் கொண்டு வந்து பெறுவதற்காகக் கரும் ரூரை பகதி கொடுத்துக் கொண்டிருந்து திரு சனம் கொண்டு வருதலாகிய கைக்

களாகிய உபாயங்களில் இழியாமல் வேங்கடமுடையான் மஹிமீக்க திருமாலையே உபாயமாகக் கருதித் திரும்புகிறேன் பாக்கிய மற்ற தஞ்சமடையும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மக் எனக்கு இப்படிப்பட்ட கைக்கரியம் களின் மூல புருஷரான) பராங்குச எங்ஙனம் கிடைக்கப் போகிறது' ராசிய நம்மாழ்வார் பாரதத்தீர்யம் என்று கூறியவனவில, ஸத்துவதுணம் (எல்லா வகையாலும் திருமாலுக்கே இதற்கு மேல் யாரிடமுமிலில் எவ்வசப்பட்டிருத்தல்) என்னும் தமது ஜம்புக நிறையப் பெற்றவரும் அந்த உண்மைத் தன்மைக்கு ஏற்றதான ஆளவந்தாருடைய சிஷ்யர்களில் ஒரு பூரணமான பரபத்தியை (=திரு வருமாதிய இத்திருமலை நம்பிகள் மகன் முன்னிட்டுத் திருமாவிடம் தமது ஆசாரியருடைய விருப்பத் வீடு பெற்றுக்குத் தக்க உபாயம் கைத் தாமே திறைவேற்றுவதற்காக, தமக்கு ஏதமில்லாமையையும் தமக்கு அவர் தமக்குப்பிரதி திதியாக (பதி அப்பிராணத் தவிர வேறு கதிரியில்லாக) அவர் திரும்பிய கைக்கரியத் தவிர வேறு வகைக்கொண்டு அவ் மனனுக்கே அடிமையெனப்பதையும் ரீட்டம் அனுமதியையும் பெற்றுத் தீர்வதென்று இவற்றால் பூர்த்தியடைந்த ப்ரபத்தியை - அவனையே தஞ்சமாகப் பற்றுதல்) திருவேங்கட முடையானிடத்திலவல்லா அனுபவித்தார் மிகவுயர்ந்த புருஷாததமான (உயிராக விரும்பும் பயனு) கைக்கரியத்தையும் இப்பெருமானுக்கேயன்றோ செய்யப் பாரித்தாரா நாம் எவ்வோரும் அடையத் தக்க மிகமிக உயர்ந்த இடமாகிய பரமபதத்தில் வசிக்ரும நியஸுரி கரும் இப்பெருமானிடத்திலவல்லா பூசனுக்கு வேண்டிய சிறந்த பூஷம்

நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர், திருப்பதி

திருவேங்கடமலைக்கு வந்து வசித்துக் கொண்டு பெருமான திருமஞ்சனத் திருகுத் தூயதும் கவையுள்ளதும் ஆரோக்கியமளிப்பதுமாகிய பாப விதாசனமென்னும் புண்ணியதீர்த்தத் தின நன்னீரை, பத்தியுடைய திருமல் கையாழ்வாரா அருளிய தமிழ் மறைப் பாட்டுத் தொகுதியாகிய பெரிய திருமொழியை ஒதிக்கொண்டே கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்தும் பூஷ வற்றை அன்புடன் ஏந்திக் கொண்டு பா திகளையும் இயற்றவரையில் கொண்டு வந்து கொடுத்தும் திரு வேங்கடவனை மஹிமீத்துக் கொண்டு இருந்தார்

இவ்வாறு பரம பக்தி நிறைந்த திருமலை நம்பிகள் அன்புடன் அனு தினமும் செய்து வருகிறார்-பாப விதாச தீர்த்தத்திலிருந்து திருமஞ்

திருவேங்கடமலைக்கு வந்து வசித்துக் கொண்டு பெருமான திருமஞ்சனத் திருகுத் தூயதும் கவையுள்ளதும் ஆரோக்கியமளிப்பதுமாகிய பாப விதாசனமென்னும் புண்ணியதீர்த்தத் தின நன்னீரை, பத்தியுடைய திருமல் கையாழ்வாரா அருளிய தமிழ் மறைப் பாட்டுத் தொகுதியாகிய பெரிய திருமொழியை ஒதிக்கொண்டே கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்தும் பூஷ வற்றை அன்புடன் ஏந்திக் கொண்டு பா திகளையும் இயற்றவரையில் கொண்டு வந்து கொடுத்தும் திரு வேங்கடவனை மஹிமீத்துக் கொண்டு இருந்தார்

இவ்வாறு பரம பக்தி நிறைந்த திருமலை நம்பிகள் அன்புடன் அனு தினமும் செய்து வருகிறார்-பாப விதாச தீர்த்தத்திலிருந்து திருமஞ்

(ஸ்ரீமத் அனந்தநாயா அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

சனல்வரன் கோயில் - திருநள்ளாறு
திரு வி. முத்துராமன் - கோவை.

ஊக்குத் தன்னைத் தஞ்சமடைந்தவா
திறத்தில் விளையாடுசு சுவை யிக
மிக வியப்பை உண்டு பண்ணினு
மது எனறு நினைத்து, அதன்பின்பு
அவ்வாறு கா கங்கையாற்றிலிருந்து
குடத்தில் தீர்த்தத்தை நிரப்பிப்
பழையபடியே தீர்த்தக் குடத்தைக்
கொண்டு வந்து கோவிலில் திருவேங்
கடமுடையானுக்கு அருகில் வைத்
தனர்.

பின்பு திருவேங்கட நான்கும்
அாச்சரை ஆவேசித்து அவா மூல
மாக, 'வாரீர் திருமலை நம்பிகளே
நீர் கொண்டு வந்த ருசியும் சசியு
மான திவ்ய தீர்த்தத்தினாலு நடுவழி
யிலேயே எனக்குத் தாகம தணிந்து
விட்டது' என்றுகூறி மழிவித்து,
அதன் மூலமாக, அவர் திருமருசனின்
கொள்கை வரும் தொண்டை தனக்கு
உயர்வறவுயர்ந்த அன்பின் உண்டு

பண்ணுதெனபதை உலகோர் அனைவருக்கும் அறிவித்தருளினான்

அதன் பிறகு திருமலை நம்பிகளும் திருமஞ்சள தீர்த்தம் கொண்டு வருதலாகிய கைக்கரியத்தினால்தம்மிடம் மிகவும் அதிசயித்த கருணையால் குளிர்த்த பகவானது கடைக்கண்டோர்க்கம் விழுந்தபடியை எண்ணித் தம்மை மிகவும் பாக்கியசாலியாக நினைத்து, அதுமுதல் அக்கைக்கரியத்தில் மிகப் பற்றுடையவராய் ஆகாசவகையிலிருந்தே தினமும் திருமஞ்சளம் கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்துப் பெருமானை ஸந்தோஷப்பித்துக் கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்.

மிகவுமுயர்ந்த ஸத்துவ குணம் புலனடக்கம் மனவமைதி முதலிய (இரு) பெபருடைபவராக விளங்கினர். ஆதம் குணங்கள் திறைப் பெற்ற இத்திருமலை நம்பிகள், தம்மோடு ஒத்த அழகும் பண்புமுடைய தமது அபிமான புத்திரருக்குப் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகளென்ற பெயர் உண்டான பிறகு பெரிய திருமலை நம்பிகளென்றும், ஆளவந்தாரது ஆணையின்படித் திருவேங்கடமலைக்கு வந்து நித்திய வாசம் செய்து கொண்டு பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிவதினாலேயே மண்டியிருக்கும்போது வேட்கை வந்த பகவான் 'தாத' (அப்பா) என்று கூப்பிட்ட பிறகு திருமலைநாத

தாதாசார்யரென்றும் பிரசித்தமான இவ்வணம் பெருமானுக்கு அபிஷேக தீர்த்தம் கொணர்ந்து தருங்கைக்கரிய மொன்றிலேயே ஊன்றியவரும் அதுவே காரணமாகப் பெருமானுடைய மிகவுயர்ந்த பிரதிக்கூகொள்கல மானவரும் பரம பாகவதர்களில் சாலச் சிறந்தவருமாகிய இத்திருமலை நம்பிகளுடைய திருவடிகளில் பேரன்பு படைத்த மனமுடைய பெரியோர்களால் எப்போதும் ஒதப்படுமவையாய், அவருடைய தொண்டு, அதனால் மகிழ்ந்த பகவானுடைய சிறந்த அருளால் உண்டான பயன முதலானவைகளைக் குறிப்பிக்கின்ற ச்லோகங்களை மூன்று உளளன. அவற்றின் கருத்து மேலே காண்க.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள் :

ஏகாதசி

விரதங்களுள் ஏகாதசி ஏற்றமுடையது ஒவ்வொன்றிற்கும் அதிஷ்டான தேவதை உண்டு. ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்திற்கும் ஓர் தேவதை உண்டு. பிரதமைக்கு அக்வி, துவிதியைக்கு நாள்முகன திருதியைக்கு பார்வதி, இதுபோல் ஏகாதசிக்கு தர்மம் அதிஷ்டான தேவதை. தர்மம் நவியாமல் பூரண வளர்ச்சி பெற ஏகாதசி விரதம் அவசியம் தேவை. தர்மத்தை நாம் காத்தால் தர்மம் நம்மைக் காக்கும்.

மயிலும் - பாம்பும்

முகங்கள் கையில் உள்ள வேல்-ஞாணம் மயில்-விந்து சேவல்-நாதம் ('நாத விந்து கலாதி' என்பதனால் அறிக) பாம்பு-குண்டவினி என்ற பாம்பை ஒம் என்ற மயில் அடக்குகிறது.

அட்ட வீரட்டத் தலங்கள்

- திருக்கண்டியூர் - பிரமண சிரம் கொய்தது.
- திருவதினை - முப்புரம் எரித்தது.
- திருக்குறுகனை - காமனைக் காய்த்தது.
- திருவிற்றகுடி - சலந்தாகரனைக் கொன்றது.
- திருக்கோயிலூர் - அந்த காகரனைக் கொன்றது.
- திருக்கடலூர் - யமனை உதைத்தது.
- வழுலூர் - யானை உரி போத்தது.

தட்சிணாமூர்த்தி

ஆனமர்க்கல் வடக்கு நோக்கிச் செல்வது சரண யாத்திரை தெற்கு நோக்கிப் போவது மரண யாத்திரை. ஆன்மர்க்களை தன்னை நோக்கி வருவதால் தட்சிணாமூர்த்தி ஆன்மர்க்களை நோக்கித் தெற்கு முகமாக அமர்ந்து அருள் புரிகின்றார்.

திருமதி கமலா மாரியப்பன்-கோவை.

1. தாமரைக் கண்ணான திருவேங்கடத்தான அஞ்ஞாதாதி (திருமலை)யில் யாவரொருவரை 'தாத' என்றழைத்து நீர் நிரம்பிய கலசத்திலிருந்து அன்புடன் நீரைப் பருகினோ அநாதத் திருமலை நம்பிகளுக்கு (எனது) வணக்கம் உரித்தாகுக. 2. வயதின் முதிர்ச்சியாலுண்டான தளர்ச்சியையும் பாராமல் பாபவிதாசத்தில் நீர் நிரப்பிய குடத்தைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு வருகின்ற திருமலை நம்பிகள் என்னும் ஆசாரியரை 'தாத' என்று கூறித் தன்னீரை யாசித்தான் வேடவேட(ஷ)மணித்த திருமால். அவா நீர் தாராமையால் திருவிண் மனவாளானவிய அவ்வேடன அம்பெய்து குடத்தைத் துணித்து அப்போது அந்நீரைப் பருகினான். 3. பின்பு தீர்த்தம் திருகு போனதனால் திருமலை நம்பிகள் திருவுள்ளம் கலங்கி, அவர் வருத்த முற்றதனால் கருணைகொண்ட வேடவுருவான திருமால் அவரைக் கையைப் பற்றி அழைத்துச் சென்று அஞ்ஞாதாதியில் (திருமலையில்) அம்

பெய்து ஆகாச கங்கா நதியை உள் குமாரர் பரமபதமடைந்த பின்பு பரஹமத்தோடு ஜீவனுக்கு ஒப்புமை டாக்கி, 'இத்தீர்த்தம் திருவேங்கட தமக்குத் தக்க அழகும குணமும் வனுக்குப் பிரியமானது ஆகையால் பெற்றவரும் அதுவே காரணமாகப் இதன் தீர்த்தத்தையே தினமும் பிள்ளை திருமலை நம்பிகள் என்ற என்னுடன் கொணர்ந்து தாகும்' பெயரால் பிரசித்திபெற்றுத் தோழப் படாமல் கூற வேண்டிய உட்கருத்துக் களை உபதேசித்துவிட்டு, எவரைத் தோழராகக் கொள்ளுமாறு கூறி அபிமானமாக இசையப் பெற்ற குமாரர் ஒருவர் இருந்தார். மிகச் சிறந்த தெய்வ பக்தியுடையவரும் தம்மோடொப்ப நற்பண்புகள் அனைத்தும் அமைந்தவருமான அக்குமாரரிடமுள்ள எல்லையிலாத அன்பினால் திருமலை நம்பிகள் 'தாத' (அப்பா) என்றே அழைத்து வந்ததனால் இக்குமாரருக்கு 'அப்பர்' என்ற பெயரும், ஸகல வேதாந்தக் கருத்துக்களை யும் அறிந்த இவரை-திருவேங்கட முடையான் ஒரு சமயம் ராமானுச முனிவருக்குக் கனவியில் தோன்றி வாழ்வரை வெல்லும்போது துணை புரியும் தோழராகக் கொள்ளுமாறு கூறியதனாலும், பிறகு உடையவரும் எல்லாவகையோர்க்கும் உபகாரமான மாயா வாதி விஜயத்தில் (அத்வைதிகளை வெல்லுவதில்) அனுகூலராகப் பெருமானாவ குறிக்கப் பெற்ற இத்திருமலைநம்பி குமாரரை உலகோரின் வர்க்கும் தோழராகவே பிரசித்தப் படுத்தியதனாலும் 'தோழர்' என்ற பெயருமாக இரண்டும் ஒன்றுசேர்ந்து தோழப்பாசாரியா எனலும் திருநாமம் இப்பிள்ளைத் திருமலை நம்பிக்கு மிகப் பிரசித்தமாக உண்டாயிற்று.

திருமலை நம்பிகளின் மந்திரம்

“பிதாமஹஸ்யாபி பிதாமஹாப ராசேதஸாதேச பல பரதாய, ஸ்ரீ பாஷ்யகாரோத்தம தேசிகாய ஸ்ரீ சைவ பூர்ணாய நமோ நம ஸ்துதா.” (பிதாமஹர் எனப்படும் நானமுகக் கடவுளுக்குப் பிதாமஹராயம்=நான் முகத்துக் தந்தையான திருமா ளுக்குத் தமபனாராயம், ஸ்ரீ பாஷ்ய காரராகிய இராமானுசமுனிவரென்ற மிகச் சிறந்த ஆசிரியருக்கு வானமீயி லின் உபதேசமான ஸ்ரீ ராமாயணத் தின் னாரப் பொருளை உபதேசித்த ஆசாரியராயும் உள்ள திருமலைநம்பி களுக்கு வணக்கவகன். உரியன வாகுக) இது அவரைப் பற்றிச் சில யர்கள் நான்தோறும் ஒதும் மந்திர மாகும்.

அவரது அவதார நஷத்திரம்

“ஸ்ரீமல் ஷக்மண யோகீந்த்ர ஸ்ரீ ராமாயண தேசிகம், வந்தே ஸ்ரீசைவ பூர்ணாயம் மேஷே ஸ்வாதீஸுமத் பவம்” (ஸ்ரீமத் ராமானுஜர் என் னும் முனிவர் பெருமானுக்கு ஸ்ரீ ராமாயணத்தைக் கற்பித்த ஆசிரி யரும், சித்திரை மாதத்தில் ஸவாதி நஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமாகிய திருமலை நம்பிகளை வணங்கித் துதி செய்கிறேன்) இது அவரவதார நஷத்திரம் சித்திரை மாத ஸ்வாதி எனவு அறிவிக்கும் ச்லோகம் என பது நினைக்கத் தக்கது.

இந்தத் திருமலை நம்பிகளுக்கு, போது, திருவேங்கடமுடையான் ராமானுஜர் என்று பெருருள தமது ராமானுஜருக்கு இரவியில் கனவியில்,

ஒற்றுமை வேற்றுமை இவற்றைக் கூறும் வேதாந்த வாக்மியங்களுக்கு ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடு ஏற் படாமல் கூற வேண்டிய உட்கருத்துக் களை உபதேசித்துவிட்டு, எவரைத் தோழராகக் கொள்ளுமாறு கூறி னானோ, எவரை ராமானுஜ முனிவர் உலகோர் அனைவர்க்கும் தோழராக வெளியிட்டாரோ, திருமலை நம்பி களின் (அபிமான) குமாரரான அந்தப் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகளைத் தியானம் செய்கிறேன். 2. பாரத் வாஜ கோத்திர (குல)மென்னும் கட லுக்குச் சந்திரன் போன்றவரும் ஜனான பக்திகளென்ற அழகுமண் டாகும் கடல் போன்றவரும் திரு மலை நம்பிகளின் (அபிமான) குமார ருமான தோழப்பாசாரியரைச் சிந்தித் திறேன் 3. வேடவுருவம் பூண்ட திருவேங்கட நாயகன் 'தாத' (அப்பா) என்று அழைத்து வார்த்தை யருளிய பின்பு எந்தத் திருமலை நம்பி களின் மகிமை உலகில் பிரசித்தியை அடைந்ததோ. அந்தத் தாதருக்கும் தாதரும் (=அந்நம்பிகளால் 'தாத' (அப்பா) என்று கூப்பிடப்பட்ட வரும்) பாரத்வாஜ குலத்தில் உதித்த வரும் தம்மைப் புகலாக நினைத்தவர் களுக்குப் புதையல் போன்றவரும் அறிவுக்குக் களஞ்சியமானவரு மாகிய சிறிய திருமலை நம்பிகளைத் தஞ்சமடைகிறேன். இது அம்முன்று ச்லோகங்களின் கருத்தாகும். (சிறிய திருமலை நம்பிகள் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகள் தோழப்பாசாரியர் என்ற இம்முன்று பெயர்களும் ஒருவரையே குறிப்பன)

★

குருவருள் பெற்ற குமரகுருபர முனிவர்

தமிழ்நாட்டில் தாமிரபரணி நதி கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்த திருமலை வேலூரில் வழிபட்டு அருள்கிற வின வடகரையில் திருவைகுண்டம் நாயக்கமன்னன் உயர்ந்த சன்மான் செல்வ முததுக குமரப பெருமான வடபாடி ஸ்ரீ கைலசம் எனும் பகுதி களை அளித்து வழிபட்டாரா. மீது ஒரு பிள்ளைத் தமிழ் இயற் றியபரம்பரையாகத் தமிழ்ப புலமை பின்னர் குமர குருபரர் சில காலம் நிற்கார். பிரகு தில்லைச் சென்று கத் பும முருகப் பெருமானிடம் அழியா மதுரையிலே தங்கி மதுரைக் கலம் தப்பெருமானை வழிபாடு செய்து பகதியும் கொண்ட சைவ வேளாளா பகம் எனலும் பிரபந்தத்தை இயற் கொண்டு சிலகாலம் தங்கி சிதம்பர மரபில், சண்முக சிகாமணிக் கவிரா நிற்கார் பின்னர் சோழ நாட்டுத் மு மழ்ணிக கோவை யெ ன் னும் யருக்கும் சிவகாமசுந்தரி அமைக தலங்களைத் தரிசிக்கத் தொடங்கித் பிரபந்தத்தை இயற்றினா சைவ கும குமரகுருபரன் பிறந்தார் குமர திருவாரூர் சென்றார், அங்கே அருள் அன் பர் களும், தமிழ்ப்பற்று குருபரன் ஹந்தாண்டு வரையில் மிகு கமல வசந்த தியாகராஜப பெரு கொண்டவர்களும் ‘‘யாப் பருங் ஊமையாக இருந்தாரா பெற்றோர் மானை வழிபட்டுக் கொண்டு சில கலக்காரிகையில் காணப் படும் கள் மனம் நொந்து இருந்தனர் ஒரு காலம் இருந்த போழ்து திருவாரூர் உதாரணச் செய்யுட்கள் பெரும் நாள குமர குருபரனைத் திருச்செந் தாண்மணிமாலை யென்னும் பிரபத் பாலும் ஐஜன சமயச் சார்வுடையன தூருக்கு அழைத்துச் சென்று சன் னதியில் விடக்கச்செய்தனர் முருகப் தனக்கு சிலஞான உபதேசம் பெற கணங்களுக்கு உதாரணமாக நட பெருமானின் திருவருளால் குமரகுரு வேலுண்டம் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டிரு கெண்டேயிருந்தது. தனக்குரிய பரா பேசும் ஆற்றல் பெற்றுக் கந்தக் கடவுளமீது ‘‘கந்தாகலி வெண்பா’’ ஞானசிரியப பெருமானை சரன் பிரபந்தத்தைப் பாடினார். பின்னா புருந்து அருள் பெற என்னுளை தம் ஊரில் உள்ள அருளமிகு கைலாச நாட்டிது ‘‘கைலைக் கலம்பகம்’’ தில் தமிழ்ப்பற்றும் சைவப்பற் பாடினா தமிழ், இலக்கண இலக் ளும் கொண்டிருந்த தரும்புர வியங்கடையும், ஞான சாத்திரங்களை ஆதினத்து நானகாவது குரு பும இறையருளால் கற்ற குமர குரு மஹாசன்னிதானமாக விளங்கிய பரன் பல சிவதலங்களுக்குச் சென்று சேலத் திருமாளிமாணிக் தேசிகர் அவர் இறைவழிபாடு செய த வண்ணம் களைத் தரிசிக்கச் சென்றார் அங்கே இருந்தாரா, மதுரையிலே சில காலம் ஏற்பட்ட சில குறிப்புக்களால் அப தங்கி இருந்தார் அது பொழுது பெரிய மகானே தமக்கு ஞானசிரிய அங்கயற் கண்ணியா கிய மீளுகிய யன் என எண்ணி அவர்களிடம் அமமைமீது பிள்ளைத் தமிழ் பாடி. தமக்குத் துறவு நிலை அருள வேண் அக்காலத்தில மதுரையை ஆண்டு டினார். குரு மூததிகள் துறவு நிலை வந்த திருமலை நாயக்கா முன்னிலையில் பெறுவதற்குமுன், தல யாததிரை அரங்கேற்றினார், அதனை அரங்கேற செய்து வருமபடி பணிதல அவ நிய காலமில் அனனை மீளுகியே ஆதின மரபாதலின் காசி யாததிரை பண்டார முமணிக் கோவை பாடி குழந்தையருவாகவே எழுந்தருளி சென்று வரும்படி ஆணையிட்டாரா காகிசுச் சென்று வருவதில் நெடுங் காலம் செல்லுமேயென்று கவனற கேற்றிக் கொண்டிருக்கையில் தம் குமர குருபரரை நோக்கிச் சில காலம் சிதம்பரத்திலிருந்து முத்து மாலை சிதம்பரத்தில் வாசம் செய்யும்படி ஓன்றை எடுத்துக் குமரகுருபருக்கு பணித்தார்கள ஞானசிரியன் ஆணை அணிவித்துவிட்டு மறைந்தனரென் யின் வண்ணம் சிதம்பரத்துக்குச் செல்லுமையில் வழியில் புள்ளிருக்கு கலாவலி மாலை எனும் பிரபந்தத்

குந்தாலம் பாலச்சந்திரன்

இயற்றித் தர வேண்டும்’’ என பிரார்த்திக்க அங்நனமே சிதம்பர செய்யுட் கோவை யென்னும் பிர பந்தத்தை அருளினார் தில்லையில் இருந்த காலத்தில நீதி நெறி விளக்க நூல யு யற்றினார் பின்னா சிதம்பரத்திலிருந்து தனது ஞான சிரியரைத் தரிசிக்க, இவரின் பரிபாகு வததை அறிந்து ஞான தேசிகர் காஷாயம் வழங்க் அதுமுதல இவ ருக்கு குமரகுருபர முனிவர் எனப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. அது போழ்து தனது ஞானசிரியமீது பண்டார முமணிக் கோவை பாடி ஞர் அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் காகிசு சென்று தம்முடைய தல வலிமையாலும் கவனித்திறனாலும் டில்லியின் அது போழ்து ஆண்ட பாதுஷாவின் உள்ளத்தைக் கவாந் தார் அப்பாதுஷாவின் தாய்மொழி யாகிய இந்திஸ்தானியை அறிய சகல கலாவலி மாலை எனும் பிரபந்தத்

**தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சாநூர்**
தினசரி நிகழ்ச்சி கிரல்கள்

காலம்

| | | |
|------|------------|---|
| 5-00 | முதல் 5-30 | வரை—சுபரபாதம் |
| 5-30 | .. 6-00 | .. —ஸகலநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்) |
| 6-00 | | —நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரூ. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்கலாம்) |
| 6-15 | .. 6-45 | .. —சுத்தி—முதல்மணி |
| 6-45 | .. 1-00 | மதியம்—ஸாவதரிசனம் |
| 1-00 | .. 1-30 | .. —சுத்தி, 2-வது மணி |
| 1-30 | .. 7-00 | இரவு—ஸாவதரிசனம் |
| 7-00 | .. 7-30 | .. —சுத்தி, இரவு மணி |
| 7-30 | .. 8-30 | .. —ஸர்வதரிசனம் |
| 8-30 | .. 9-00 | .. —ஏகாந்தசேவை |

காலம்

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

| | | |
|-------|----------|--|
| 4-00 | .. 4-30 | .. —ஸாவதரிசனம் |
| 4-30 | .. 5-00 | .. —ஸகலநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்) |
| 5-00 | .. 5-15 | .. —நித்ய அர்ச்சனை |
| 5-15 | .. 5-45 | .. —சுத்தி, முதல் மணி |
| 5-45 | .. 7-00 | .. —ஸர்வதரிசனம் |
| 7-00 | .. 7-30 | .. —சாலிமபு |
| 7-30 | .. 9-00 | .. —தாயாரருக்கு அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்) |
| 9-00 | .. 10-00 | .. —அலங்காரம், 2வது மணி |
| 10-00 | .. 8-00 | இரவு—ஸர்வதரிசனம் |
| 7-00 | .. 8-00 | .. —கண்ணாடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் சேவை, (ரூ. 150/-செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர்களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்) |
| 8-00 | .. 8-30 | .. —இரவு மணி |
| 8-30 | .. 9-00 | .. —ஏகாந்தசேவை |

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

III சேவைகள்

| | |
|------------------------------------|---|
| (அ) பொங்கல் ½ அளவு ரூ. 55/- | (அ) நித்ய அர்ச்சனை ரூ. 150/- (ஆண்டொன்றுக்கு) |
| (ஆ) புளியோரை ,, ரூ. 50/- | (ஆ) ஸகலநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 |
| (இ) ததயோதனம் ,, ரூ. 40/- | (இ) அர்ச்சனை ரூ. 1-00 |
| (ஈ) கேஸரிபாத ,, ரூ. 85/- | (ஈ) ஹாரத்தி ரூ. 0-50 |
| (உ) சர்க்கரைப் பொங்கல் ,, ரூ. 65/- | (உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்) ரூ. 100-00 |
| (ஊ) தோசைப்படி ,, ரூ. 35/- | (ஊ) ஊஞ்சல் சேவை (வெள்ளிகிழமை மாலை மட்டும்) ரூ. 150-00 |
| (எ) ஸாகரபாத ,, ரூ. 90/- | (எ) திருச்சி உற்சவம் ரூ. 63-00 |
| (ஏ) வீரா ,, ரூ. 155/- | (ஏ) யாண வாகனம் ரூ. 32-00 |

* திருபதியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவுள்ள திருச்சாநூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

தைப் பாடி. கலைமகளை வேண்டினார். கலைகளின் கடைகூத்தினால் பாதுஷாவின் அன்பைப் பெற்றார். இவாவிருப்பத்தின்படி காகியில் இருத்தற குரியமடம் அமைப்பதற்குக்கேதாரக கட்டத்தில் இடம் வழங்கினா அது காரும் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பூமி ஷிவ லிங்கப் பெருமானை வெளிப்படுத்தி அங்கே கோயில் முதலியன நிறுமிக்கச் செய்து நித்திய, நைமித்தியங்களும் சிறப்பாக நடைபெறுமாபடி செய்தார்

குமரகுருபரர் காகியில் தங்கியிருந்த மடத்திற்கு குமாரசாமி மடம் எனப் பெயர். அங்கேயே இவா பரிபாலனம் செய்துகொண்டு காகியில் உள்ள விநாயகா மீது காசித் துண்டி விநாயகா பதிகமும், காசிக் கலம்பகமும் இயற்றினார். இவரிடம் இருந்த அன்புகொண்ட ராமபக்தராகிய துளசிதாசர் இவரின் சமயப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டு வயித்தா எனவும் கூறுவர்.

இவர்கள் ஒரு வைகாசி மாதத்தில கிருஷ்ணபக்ஷ திதியில் காகி விசுவேசர் திருவடியில் அமர்ந்தார். அம்முனிவாபிரானுத்தோற்றுவிக்கப் பெற்ற காகிமடம் திருப்பனந்தாளில் தலைமை இடமாகக் கொண்டு அவர் வழிவந்த காகிவாசி கயிலை முனிவர் முத்துக்குமரசாமி தம்பிரான் கவாமிகள் பல சமய நூல்களை வெளியிடு செய்தும், அற்பப்பணிகள் செய்வதை அங்கமாகக் கொண்டும் அவா வழியில் தருமை 4வது குருமுர்த்தியை குமரகுருபர முனிவாருருவாகப் பெற்றது போல இப்பொழுது தருமை 26வது குரு மஹாசன்னிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மிகுமாதேசிக் குரான சம்பந்த பரமாசாரிய கவாமிக்கை குருவாகப் பெற்று, அவர்கள் குமரகுருபரரை சீடராகப் பெற்றது போல ஸ்ரீமுத்துக்குமர முனிவரை அவர்கள் சீடராகப் பெற்ற பெருமையானதுவை உலகத்திற்குப் பெரும் பேருகும்

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு டி. கே நாராயணன்,
M Sc., M Phil.
ஆசிரியர் "சமயஜோதி" மதுரை.

புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்-15.

பகுதி-13.

இந்த உலகமும், உலகிலுள்ள அனைத்துப் பொருள்களும் ஓயாது மாற்றம் அடைந்துகொண்டே இருக்கின்றன அவை அனைத்தும் 'க்ஷரம்' எனப்படுகின்றன. 'अव्ययं'—பவந்தி இதி பூதானி—எந்த ஒன்று உண்டாகிறதோ அது பூதம் எனப்படுகிறது ஈர. 'अव्ययं'—தோற்றத்தில் உள்ள அனைத்தும் க்ஷரன். எந்த ஒன்று தோன்றுகிறதோ அது அழிந்தாக வேண்டும். தோற்றமும் மறைவும் ஒரு நானயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவையாகும்

கடலில் அலையும், நீர்க்குமிழியும் தோன்றுகின்றன. உடனே மறைகின்றன: வானத்தில் யானை போன்ற உருவில் மேகம் தோன்றுகிறது. மறைகிறது. இவ்வுடல்தோன்றுகிறது. சில காலம் கழித்து மறைகிறது. இந்த பூமி, சந்திரன், சூரியன் எண்ணற்ற நட்சத்திரங்கள் ஒரு காலத்தில் தோன்றின. என்று வது ஒரு நாள் இவை மறைந்து போய். புல முதல பிரமமா வரை அனைத்தும் தோன்றி மறைப்பவை எனவே அவை க்ஷரன் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

शिवेति शरीरम्—(சீயதேதி சரீரம்)—தளாவுறுவதால் இது சரீரம் என அழைக்கப்படுகிறது. தலைமுடி, உதிரும், தலை வழுக்கையாகும், பல் ஏரி நீர், குழாய் நீர் என்று பற்பல விழுந்து வாய் பொக்கையாகும், வடிவமும் பெயரும் எடுக்கிறது. பனபளவென்றிருந்த தோலில் சுருக்கங்கள் விழும்: கண்ணில் ஒளிரும். காது கேட்கும் சத்தியை நீரோ பிரளய காலம் வரை நிலை

இழக்கும். இதுதான் சரீரத்தின் திருப்பது. எனவே அது அக்ஷரம். தன்மை

உருது மொழியில் (शरीर) மாற்றத்துக்குள்ளாவது எதுவோ அதுவே சரீரம் எனப்படுகிறது எவ்வளவு தான் பகருவாய்ப் போஷித்தாலும், அத்தன்மை சென்ட்ரம், புண்கும் பவுடரும் ஜவவாதும் அப்பிலும, இந்த உடலில் நாற்றம் ஏற்படுவதையும் தளர்ச்சி உண்டாவதையும், சுருக்கங்கள் விழுவதையும் எவராலும் தடுக்க முடியாது. அது மாற்ற முடியாத இயற்கையின் நியதி ஒரு மாபெரும் சக்தி. க்ஷர புருஷனின் தன்மை இதுவேயாகும் कृत्स्नोऽयं अक्षर—'கூடஸ்தோ அக்ஷரச்ச்யதே' ஒரு உதாரணத்தால் கூடஸ்தனை விளக்கலாம். பாண்டியில் உள்ள மண் 'கூடஸ்தன்' அல்லது அக்ஷரன் ஆகும். பாண்டிய கயிறறினில் தெரியும் பாம்பு க்ஷரம், கயிறு அக்ஷரம். கொல்லன் படடமையில் உள்ள உலைக்களத்திற்கு 'கூடம்' என்று பெயர். அந்த உலையின் மீது அவன் தங்கத்தைக் கம்பியாகவும், சங்கிலியாகவும், மோதிரமாகவும், நெக்லஸ்ஸாகவும் இன்னும் எப்படியெல்லாமோ மாற்றியமைக்கிறது இத்தனை மாற்றங்களுக்கு கிடையில் அந்த உலைகளும் எந்த வித மாற்றமும் அடையாதிருக்கிறது. எனவே அது அக்ஷரன் எனப்படுகிறது

வெவ்வேறு வடிவங்களையும், மாயக் காட்சிகளையும் காட்டவல்லது கூடஸ்தன் எனப்படுகிறது.

க்ஷரன், அக்ஷரன் இரண்டிற்கும் அப்பாற்பட்ட பரமாத்மன் எத்தகையவா என்ற விளக்கம் அடுத்த கலோகத்தில் வருகிறது.

உத்தம புருஷஸ்த்வன்ய: பரமாத்மேத்யதா ஹுத: |
யோ லோகத்ரயமாவிச்ய பிரித்யவயய ச்ஃவர்: | (15-17)

'இவைகளுக்கு அன்வியமானவரீ புருஷோத்தமன். அந்த ஈசுவரன் பரமாத்மா என அழைக்கப்படுகிறார். அவர் முடிவகிணுட புருந்து அதைத் தாங்குகிறார்'.

பொன் ஆசாரி ஒருவன் தங்கக் கட்டி ஒன்றை எடுத்த சங்கிலி ஒன்றைச் செய்ய முனைகிறான். முதலில் அவன் தங்கக் கட்டியை பாளமாக ஆக்குகிறான். பிறகு அதை நீண்ட கம்பிகளாக மாற்றி, அதன் பின் அதைச் சிறு சிறு துண்டுகளாக ஆக்கி, ஒவ்வொரு சிறு துண்டையும் வளையமாகச் செய்து, பின் ஒவ்வொரு வளையத்தையும் பிற்தொன்றுடன் பற்ற வைத்து சங்கிலியாக்குகிறான். சங்கிலி தங்கத்தாலானது. அதன் ஆரம்பநிலையும் தங்கக் கட்டியே. இடை நிலையில் அது பல பெயர்களையும், உருவங்களையும் பெற்றுலும் தங்கமாகவே இருக்கிறது. பாளம், சிறு துண்டுகள், கம்பி, வளையம் யாவும் தங்கத்தின் வெவ்வேறு தோற்றங்களேயாம்.

அது போல ஒரே புருஷோத்தமன் க்ஷரன், அக்ஷரன் என்ற பெயர்களில் தோற்றமளிக்கிறான்.

எனது குழந்தைகளுக்கு நான் இல்லையெனில் கவப்பது எப்படி? மூன்று நிலைகளிலும் நமது பல்வேறு தந்தை என தந்தைக்கு நான் பாணியை மண் பதி மற்றும் அறை அனுபவங்களுக்குப் பரமாத்மாவே, மகன். எனது அலுவலகத்தில் யின் சுவர்கள் மஹாகாசத்திலிருந்து அடிப்படையாய்மைகிறா 'லோகத் நான் கலெக்டர் அந்த கலெக்டர் மடாகாசத்தையும், கடாகாசத்தை ரயம்'—என்பது மூன்று வகையான பதவி போதலும், எனது குழந்தையும் பிரித்துக் காட்டியது போன்ற சிருஷ்டியையும் குறிக்கும் ஸ்தவ, கள் மரித்தாலும், என தந்தை தொகு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தின ரஜோ, தமோ குணங்களின் ஆதிக இறந்தாலும் எனது வாழ்நாள் வரை அவ்வளவுதான். ஆனால் உண்மை கத்திறகேற்ப அவை வேறுபடுகின் 'நான்' தொடர்ந்து இருப்பதை எது? உள்ளது ஒன்றே. அதுவே நான். மரம், கல போன்றவை போல பரமாத்மன் என்றும் உள் மஹாகாசம் அல்லது அண்டாகாரப் தமோ குணம் மிக்கவை, பற்றவை எது: அது க்ஷரன், அக்ஷரன் இரண் பெருவெளி அறையின் சுவர்கள் விலங்கு, மனிதன் ஆகியவை ரஜோ மற்றும் பாணியை மண்பகுதி உபாதி குணமும் தேவதைகள் ஸ்தவ குண டிற்கும் அப்பாற்பட்டது களாய்மைந்தன். உபாதி இலாப மும் மிக்கவையாகும் 'ஸ்தவ

பதி மூன்றாம் அத்யாயத்தில் கேதாரம், மற்றும் கேதாரக்ஷேப் பற்றி விவரமாகப் பேசப்பட்டது கேத திரக் குளிலிருந்து கேததி அதுபோல உள்ளது பரமாத்மா ரத்தை நீக்கிவிட்டால் எஞ்சுவது ஒன்றே உபாதிகளின் காரணமாக 'க்ஷேயோயாகும் இந்த 'க்ஷ' அது க்ஷரன், அக்ஷரன் என்று க்ஷானத்தைக் குறிக்கிறது அதா அழைக்கப்பெற்றது உபாதிகள வது அறிவோடமிருந்து அறியப் இல்லாதாகும் பொழுது அனைத்தும் படுபொருள் நீக்கிவிட்டால் எஞ்சு அந்த ஒன்றில் வயமாகின்றன. வது அறிவோயாகும். கேதாரக்ஷே — 'யோ லோகத்ர மாவிஷ்ய பிபாதி'— எவர் மூவுலகிலும் பிரவேசித்து

இதை ஒரு சிறிய உதாரணத்தால் தாங்குகிறோ! எந்த மூவுலக 'அவயம்' 'ஈசுவரன்' என்று விளக்கலாம். ஆகாயம் பஞ்ச கள்? ஸவாக லோகம், பாதாள மூவுலகில் ஒன்று எங்கும் லோகம், பூலோகமா? பூலோகம், நிறைந்திருப்பது நீக்கமற எதிலும் புலா லோகம், சுவாக லோகமா? வியாபித்திருக்கிறது ஒரு பாணை நமக்கு இந்தப் பூவுலகத்தைத் கவிர மூன்று உலகங்கள் அல்லது ஜாக் குள்ளும் ஆகாயம் இருக்கிறது அந் சொக்க லோகமும் தெரியாது, ரத முதலான மூன்று நிலைகளில் தப் பாணை இருக்கும் அறைக்குள் பாதாள லோகமும் தெரியாது. என்ன மாறுதல் ஏற்பட்டாலும் பர னும் அது இருக்கிறது அறைக்கு ஆனால் பகவான் இங்கே குறிப்பிடும் மாத்மா ஒரு மாற்றமும் அடையாத வெளியேயும் அது எங்கும் பரந்து மூன்று உலகங்களும் நம்முன் பிரத் வா என்பதை 'அவயம்' என்ற பத் விரிந்து உள்ளது. பாணைக்குள் தயக்ஷ்மாய் உள்ளன ஜாகரத், மும், உபாதிகளால் சிறிதும் பாதிக இருக்கும் ஆகாசம் அல்லது வெளி ஸ்வபன், ஸுஷுபதி என்ற மூன்று கப்பபாதாவா என்பதை 'ஈசுவரன்' 'கடாகாசம்' எனவும், அறைக்குள் நிலைகளே அவை. நன்வுலகம், கன் என்ற பத்மம் குறிக்கின்றன. இருக்கும் ஆகாசம் 'மடாகாசம்' வுலகம், ஆழந்த நித்திரையுலகம் அனைத்துக்கும் சாட்சியாய் இருந்து என்றும், அதற்கு வெளியே எங்கும் என்று அவற்றைக் குறிப்பிட்டலாம். அனைத்துக்கும் சாட்சியாய் இருந்து நிறைந்து இருக்கும் ஆகாசம் 'மஹா நன்வு நிலையைப் பற்றி மிகவும் கொண்டு எத்தனும் சிறிதும்—பாதிக காசம்' என்றும் அழைக்கப்படு பெரிதுபடுத்தும் மக்கள் மற்ற கப்பபாதாது இருப்பதுவே பரமாத் மாத்மா தனிச் சிறப்பு. கிறது பாணை உடைந்து விட்டால் இரண்டு நிலைகளைப் பற்றிச் சிந்திப்ப மாவின தனிச் சிறப்பு. 'கடாகாசம்' என்ன ஆகிறது? கடா நிலை. ஆழந்த நித்திரையில் இனி 'புருஷோத்தமன்' என்ற க்ஷம் மடாகாசத்தில் கலந்து விடுகி தமோ குணம் ஆட்சி செலுத்து வார்த்தையின் சிறப்புத் தன் மறு என்ற சொல்லுவோம். இது கிறது. பாதாளம் அல்லது நரக்மும் மையை, உண்மைப் பொருளை பக் சரியா? இல்லை. தவறு. ஒன்று தமோ குணத்தின் விளக்கமே வான் அடுத்த கலோகத்தில் விளக்கு கிறா.

★

★

பதி உண்மை

★

★

உலகம் தோன்றிய நாள முதல் வடிவமும் இல்லை. நாம் வழங்குவதாகவே ஒரு வகையில் சமயம் என வதற்கும் வழிபடுவதற்கும் வசதி பது தோன்றிவிட்டது என்று கூறி யாகவே ஆண்டவனுக்குப் பல பெயர் விடலாம். சமயம் என்பது இறை வனுக்கும் உயிரகளுக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்கிக் காட்டி உயிர் களை நன்னெறியில் - நல்லொழுக்கத் தில் ஒழுக்குமாறு செய்வதாகும். உல கில் தோன்றி நிலவும் சமயங்கள் பலவும், இறைவன் இருக்கிறான் என பதனை ஒப்புக் கொள்கின்றன இறை வனை ஒப்புக் கொள்ளாத சமயங்கள் சிலவும் உள்ளன எனினும், இச் சமயங்களும் ஏதேனும் ஒரு வகை யான வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. வழிபாடு என்னும் போது வழிபடும் பொருள் ஒன்று இருக்கத்தானே வேண்டும்? அப் பொருளையே பதி - இறை - கடவுள் - ஆண்டவன்-பரம்பொருள் எனப் பல பெயர்களால் குறிக்கிறோம்

பதி என்னும் சொல்லுக்குத் தலை வன் என்பதும், இறை என்னும் சொல்லுக்கு உலகங்களைத் தாங்கு பவன் என்பதும், கடவுள் என்னும் சொல்லுக்கு மனம் மொழி மெய் முடிவதிலை என்பதனும், இறை களைக் கடந்து நிற்பவன் என்பதும், ஆண்டவன் என்னும் சொல்லுக்கு அனைத்தையும் ஆளபவன் என்பதும், பரம்பொருள் என்னும் சொல்லுக்கு மேலான பொருள் என்பதும் பொரு ளாகக் கூறப்படும்.

இறைவனின் பொதுப் பெயர் களாக வழங்கும் இவை போன்று வேறு பல சொற்களாலும் இறை வனைப் பெயரிட்டு வழங்குவர். இப் பெயர்கள் அனைத்தும் இறைவன் தான் மேலானவன் என்பதைத் தெளி வாக எடுத்து இயம்புகின்றன

ஆனால், உண்மையில் இறைவனுக் கென்று ஒரு பெயரும் இல்லை, ஒரு

வடிவமும் இல்லை. நாம் வழங்கு வதாகவே ஆண்டவனுக்குப் பல பெயர் களையும், பல வடிவங் களையும் அமைத்து மகிழ்வடைகிறோம்.

ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லார்க்
காமிரம் ஆக்குபவன் ஒருவன் இல்லாமல்
திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேனாம் உலகில் எந்தப் பொருளும் உண்டா
கொட்டாமே! வதிலை என்பதை நாம் தெளிவாக
அறிகிறோம் எனவே நம்மால் காணப்
படும் உயிருள்ள பொருள்களும் உயி
ரற்ற பொருள்களும் தாமே தோன்றி
யிருக்க முடியாது. இவையனைத்தையும் யாரேனும் ஒருவர்தான் தோற்று
வித்திருக்க வேண்டும் தோற்றுவித்த
அவரேதான் அவற்றையெல்லாம்
காப்பதற்கும் அழித்ததற்கும் உரிய
வல்லமை பெற்றவராக இருத்தல்

இறைவன் இருக்கிறானா? இல்லைவா? என்று வினா உலகம் தோன்றிய நாளிலிருந்தே இருந்து வருகிறது. அறிவுள்ள மனிதன் கவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து வகையினுள் உலகில் உள்ள பொருள்களை அறிந்து கொள்கிறான். ஆனால், மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்பனபற்றி ஐந்து பொறிகளினாலும் இறைவனை அறிய முடியாது என்று ஆனறோ கூறுகின்றனர் எனவே இறைவனை எளிதாக நம்மால் அறிய முடியாதிலை என்பதனால், இறை வனை இவையென்று சிலர் விரைந்து கூறிவிடுகின்றனர் இது இயல்பு தானே! ஐம்பொறிகளாலும் - ஐம் புலன்களாலும் அறிய முடியாதவனாக ஆண்டவன் இருப்பதனால் ஆண்டவன் இருக்கிறான் என்பதை எப்படித்தான் அறிந்து கொள்வது?

உலகில் காணப்படும் உயிர்கள் ஆன் பெண் என்ற பாகுபாட்டினை யுடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. உயிரற்ற பொருள்களும் உலகில் காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் தோன்றுவதையும் நிலை பெற்று வாழ வதையும் முடிவில் அழிந்து போவ தையும் நாம் கண் கூடாகக் காண்

கிறோம். இவையனைத்தும் தாமே தோன்றி வளர்ந்து அழிந்து போகின்றனவா? யாரேனும் இறையெல் லாம் ஆகிக் அளித்து அழித்து வரு கின்றனரா? இவ்வாறு நம் க்குள் ஐயம் எழுவது இயல்பு தானே!

ஆக்குபவன் ஒருவன் இல்லாமல் உலகில் எந்தப் பொருளும் உண்டா வதிலை என்பதை நாம் தெளிவாக அறிகிறோம் எனவே நம்மால் காணப் படும் உயிருள்ள பொருள்களும் உயி ரற்ற பொருள்களும் தாமே தோன்றி யிருக்க முடியாது. இவையனைத்தையும் யாரேனும் ஒருவர்தான் தோற்று வித்திருக்க வேண்டும் தோற்றுவித்த அவரேதான் அவற்றையெல்லாம் காப்பதற்கும் அழித்ததற்கும் உரிய வல்லமை பெற்றவராக இருத்தல் திரு. மா சீதாராமன்-ஒப்பநகட்டி.

முடியும். இத்தகைய வல்லமை யுடைய ஒருவனையே சான்றோர்கள் இறைவன் என்று பெயரிட்டு அழைக் கின்றனர்

உலகம் யாவையும் தாழ்ந வாக்கிலும் நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீக்கலா அலகி லாவின் யாட்டுடை யாரவர் தலைவர் அனனவர்க் கேசுரன் நாங்களே.

என்கிறது கம்பராமாயணக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல். இப்பாடல் மூலம் உலகிற்கு ஒரு தலைவன் இருக்கிறான் என்னும் உண்மை புலனு கின்ற தனறே!

வினையாட்டாகவே உலகங்களை ஆக்கியும் காத்தும் அழித்தும் வரு கின்ற ஆற்றல் உடையவனாக இறை வன் விளங்குகிறான் என்றால், அவனை நம் மால் காண முடியாதிலையே!

உலகிற்கு ஒளி தருபவன் சூரியன் மூலம் இம்மலங்களை நகர்த்துகிறது அனைத்தும் பண்டிதன், சாத்தன், வழிதான யாது? அமலன்குயி ஆண்ட அழித்தல் எனப்படும் முததொழிவ் வனின் திருவடிகளை நாம் பற்றிக் களைப் பெற்றிருக்கும் ஒருவனாக உள்ளே சூரியன் இருப்பதனை நாம் கொள்வோமானால், மூலமலங்களுக்கும் ஆதிதகம் செயற்படுகின்றன என உண்மையில் காண முடிகிறது.

| | | |
|--|---|---|
| ஒரு பொருளை நாம் நன்றாகக் காண வேண்டுமானால் நமக்குக் கண்கள் வேண்டும். நாம் காணும் பொருள் கள்மீது சூரியனின் ஒளி படுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் நாம் பொருள்களைத் தெளிவாகக் காண முடியும். | பற்றுக் பற்றற்றன பற்றினே அப பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு | நீக்குதற பொருட்டாகவே இறை வன் உயிர்களை அழித்தும் படைத் தும் காத்தும் வருகிறான் என்பதனை யும், சங்காரம் செய்யும் காத் தாவே படைத்தற்கும் உரிய பரம்பொரு ளாக இருக்கிறான் என்பதனையும் சான்றோர்கள் கூறி வருகின்றனர் |
|--|---|---|

| | |
|---|--|
| கண பராவையற்ற குருடனாக ஆணவம், கனமம், மாயை ஆகிய பொருள்களைக் காண முடியுமா? முழுமனங்களால் மறைக்கப்பட்டிருக்க யாது பொருள்களையே காண முடிகும வரை உயிர்களால் ஆண்டவனைக் கண்ட போது சூரியனே அவன் எவ காண முடியுமா இம்மலர்கள் உயிர்வாறு காண முடியும குருடனின் களிடம் எப்போது வந்து சேர்ந்தன? | என்பதின் அறிந்தோம் அவன்அவள் அதுஎனும் அவைமு விண்மையின் தோற்றிய திதியே ஒடுங்கிமலத் துளகா |
|---|--|

அங்களுக்கு உலகம் உள்ள போதிலும் செம்பினிகளையே இயல்பாகவே அந்தம் ஆதி எனமன்ற புலவர் களும் சூரியனும் பவனாகவில்லைமேல் அமைந்திருத்தல் போலவே, உயிர் என்பது சிவஞான போத நூற்பா பதனாகவேயே, உலகம் காணப்போக களி-தந்தம் முமலங்களை இயல்பாகவே அமைந்திருக்கும் செம்பி கூறும் பதிப்பிரமாணமாகும் காட்டலாகாப் பொருளாக உள்ள

கண்களும் பார்வையுடையதாக மாறல் புனி முதலானவற்றைப் கடவுள் எத்தகைய நிலையில் விளங்க இருந்து, சூரிய ஒளியும் பொருள் போட்டு நன்றாகத் தேயக்க வேண்டுகிறதெனக் கனின்மேல் படும் போது தான் மும். தேயக்கத் தேய்க்கச் செம்பி பொருள்களை நம்மால் காண முடிவில் உள்ள களிம்பு நீங்கிச் சுத்த கிறது என்பதை அறிகின்றோம் அது மாகவும் ஒளிபோடும் தோன்றும் போலவே ஆண்டவனை அறிய அதுபோலவே ஞானம் பெருகப் சொருப இலட்சணம், தடத்த இலட்சணம் எனப் பெயர் பெறும்

வேண்டும் என்கின்ற தெளிவான மன பெருக உயர்களைப் பற்றி நிற்கும் சொருப இலட்சணமாவது,

கும் இனிந்து, ஆண்டவனின் அருளும் மலங்களும் நீங்கி உயிர்கள் ஒளி எழும்பும் நமத்துபடும்தோது உற்றுத்த நிகழும் ஒளி பெற்ற இதுவே இறைவனின் உண்மை நிலை

தான் ஆண்டவனை அறிய முடியும் உயிர்கள் எளி வடிவான இறைவனை

| | | |
|--|--|---|
| குருட்டுத் தன்மை நீங்கப் பெற்ற கண்கள பொருள்களைக் காணும் ஆறல் பெறுதல் போலவே, ஆன்மவம் எனப்படுகின்ற இருட்டு நீங்கப் பெற்ற அயிர்க்கண இறைவனைக் காணும் ஆற்றல் பெறுகிறது. | காணும் தகுதியும் அப்போது வந்து சேரும் இதனால் இறைவனைக் காண ஞானம் தேவை எனப்பது புலப்படு கிறது. | தடத்த இலட்சணமாவது, இறைவன் உலகத்தை நோக்கி நிற்கும் பொதுநிலை, சொரூப இலட்சணத்திலும், தடத்த இலட்சணத் திலும் இரகசியம் வெவ்வேறு |
| ஆற்றல் பெறுகிறது. | உலகப் பொருள்களைக் காண வுள்ள கண்கள் தேவை உலகத் தன்மைகளை உடையவனாகக் காட்டி | |

இறைவனைக் காண வொட்டாம ள்ளின தலைவனாகிய இறைவன்களான யளிப்பான். லும், இறைவனோடு சேர வொட்டா ஞானக் கண் தேவை என்பதையும் சொருப நிலையில் இறைவன் விளி மலும் உயிர்களைத் தடுத்து நிறுத்து அறிவிக்கும். கும நிலையும் அளவிட முடியாது. படை ஆளவன், கண்மாம, மானிய உயாதினை, அஃறினை ஆகியவற் காளும் பொருள்கள் அனைத்தும் எனப்படும முமமயங்களாம். மல னைக் கொண்ட உலகத்துக்குத் தலை கலந்து நிற்பவனும், ஒப்பற்ற ஒரே

அவன் அவள் அது எனும் அவையும்
வினைமையில்
தோற்றிய திதியே ஒடுங்கிமலத்
துளதாம்
அந்தம் ஆதி எனமனார் புலவர்

என்பது சிவஞான போத நூற்பா
கூறும் பதிப்பிரமாணமாகும்

காடலாகாப் பொருளாக உள்ள
கடவுள் எத்தகைய நிலையில் விளங்கு
கிறார்? இதைவனின் நிலையை இரண்
டாகக் கூறுவா சான்றோர். அவை
சொருப இலட்சணம், தடத்த இலட்ச
ணம் எனப் பெயா பெறும்

சொருப இலட்சணமாவது,
எதனையும் நோக்காது தன்னையே
நோக்கி நிற்கும் சிறப்பு நிலை
இதுவே இறைவனின் உண்மை நிலை

தடதத இலடசணமாவது,

இறைவன் உலகத்தை நோக்கி
நிற்கும் பொதுநிலை, சொருப இலட
சனத்திலும், தடத்த இலடசனத்
திலும் இறைவன் வெவவேற
தன்மைகளை உடையவனாக காட்சி
யளிப்பான்.

சொருப நிலையில் இறைவன் விளங்கும் நிலையை அளவிட முடியாது. கரணம் பொருள்கள் அனைத்திலும் கலந்து நிற்பவனாய், ஒப்பற்ற ஒரே

மூத்தியாய், உருவம் ஏதுமின்றி, ஏதேனும் உள்ளவனா? என்னும் மனம் மொழி மெய்களைக் கடந்த வரைய வீற்றிருப்பான்

வாகுதி மண்ணுரி வளியாகி ஓளியாகி ஊனுதி உயிராகி உண்மையுமாப்

இனமையுமாய்க் கோகுதி யானஎன தென நவரவரைக் கூத்தாடு

வாகுதி நின்றாயு என்சொல்லி வாழ்த்துவனே

என்று மணிவாசகப் பெருமான் இறைவனைப் போற்றிப் பாடும் இப் பாடலில் இறைவனின் சொரூப நிலை விளக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்

சொரூப நிலையில் இறைவன் உண்மை நிலையில் விளங்குகிறான். தடத்த நிலையில் இறைவன் இப்பங் கும நிலையில் இலங்குகிறான். இந் நிலையில் இறைவன் சக்தி என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறான் இறைவன் உயிராகப்பால் கொள்ளும் கருணையால் சக்தியாக-ஆற்றலை வெளிப்படுத்துபவனாக நின்று அருள் புரிகிறான்.

சொரூப நிலையைச் சிவம் என்றால், தடத்த நிலையைச் சக்தி எனலாம். சிவமும் சக்தியும் வேறு வேறுவை அல்ல, ஒன்றே என்பது உணர்த்து குரியது

இதனால் சிவம் என்பது பரம பொருள் என்பதும், உலகில் உள்ள எசுமயத்தினரும் எப்பெயரால் வழங்கியுளும் அது சிவ பரம்பொரு ளையே குறிக்கும் என்பதனையும் அறிஞர் அறிவா எனவே, பரம்பொருளை சிவமாகவும் சக்தியாகவும் இருந்து உலகை ஆண்டு வருகிறார் என்பதனை உணர முடிகிறது

இரு நிலைகளாக இலங்கும் இறை வனுக்கு நமக்குள்ள சத்துவம் (சாத் தீகம் அல்லது அறிவு) இராசம் (இராசதம் அல்லது ஆட்சி) தாமதம் (அமுத்தல்) எனப்படும் முக்குணங் கள் இருப்பது போலவே, குணங்கள்

ஏதேனும் உள்ளவனா? என்னும் கேள்வி எழுவது இயற்கை தானே! ஆயின, இறைவனுக்கு நமக்குள்ள இம்முக்குணங்கள் இல்லை. அனந்த கோடி கல்யாண குணங்களை உடையவன் ஆண்டவன் ஆண்டவனுக்குள்ள குணங்கள் அளவற்றவை யெனினும் அறிஞர் சிலர் ஆண்டவனுக்குள்ள முக்கிய குணங்களாகச் சிவவற்றைக் குறிப்பா.

திருவள்ளுவர் இறைவனை என் குணத்தான் எனக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுவார்.

கோளில் பொறியில் குணமில்வே

எண் குணத்தான் நான் குணங்காத் தலை.

இறைவனின் எண் குணங்களாவன:

1. தன் வயத்தனாகத் (முழுமுதற் கடவுளாக இருந்து அனைத்தையும் இயக்கும் ஆற்றல் உடையவனாகத்)

2. இயற்கை உணர்வின் ஆதல் (பிறா அறிவிக் அறியும் ஆற்ற லின்றித் தானே அனைத்தையும் இயல் பாக அறியும் ஆற்றல் உடையவனாகத்)

3. முறறுணர்வின் ஆதல் (பேரறிவு உடையவனுய் முழுவதையும் உணர்தல்)

4. அளவிலா ஆற்றல் உடைமை, (ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் முதலான அனைத்துச் செயல்களையும் எளிதாகச் செய்தல்)

5. வரம்பிலா இன்பம் உடைமை (துன்பம் கலவாத பேரின்பம் உடையவனாகத்)

6. பேரருள் உடைமை (கருணையே வடிவமாகி எல்லா உயிர்க்கையும் காக்கும் கருணைமூர்த்தியாக விளங்கு தல்)

7. இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல். (பாசங்களிலிருந்தும் நீங்கி நிற்கும் பாங்கினனாகத்).

8. தூய வடிவின்னாகத். (மலமற்ற தூயவனாக-அமலனாக விளங்குதல்).

அறு குணத்தான் (பகவன்) என்றும் இறைவனைச் சான்றோர் அழைப்பார். ஆறு குணங்களாவன:

ஐஸ்வர்யம், வீர்யம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்யம் என்பன

குணமில்லாதிவ இறைவனிடமும் சிறப்புக் குணங்கள் பல மிளிர்வதாகச் சான்றோர்கள் கூறுவர். இத்தகைய சிறப்புக் குணங்களையுடைய இறைவன் நம் அறிவுக்குப் புலப் படுவதில்லையே! ஏன்?

நமக்குள்ள அறிவு சிற்றறிவு. இறைவன் பேரறிவின். எனவே சிவ காலமே வாழக்கூடிய சிற்றறிவுடைய நமக்கு என்றும் உள்ளவனாகிய பேரறிவுடைய இறைவன் தோற்றமாவதில்லை.

நம் அறிவினால் சுட்டி அறியப்படும் பொருள்கள் அனைத்தும் அழிந்து போகக் கூடியவை. நம் அறிவினால் அறியப்படாத பொருள்கள் எல்லாம் உலகில் இல்லாத பொய்யான பொருள்கள்.

அறியும் பொருளாகவும் இல்லாமல், பொய்யான பொருளாகவும் இல்லாமல் என்றும் உள்ள மெய்ப் பொருளாக-சத்து சித்து ஆனந்தமாக உள்ள பொருளை இறைவன் என்று சான்றோர்கள் தெளிந்து கூறியுள்ள உண்மையை மெய்க்கண்ட சிவாச்சாரியார் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ளார்.

உணர்உரு அசத்துள்ளின உணராத இன்னமயின் இருதிறன அல்லது சிவசத்து ஆம்என இரண்டு வகையின் இசைக்கும்என் உலகே.

(ஆருஞ்சுத்திரம்-சிவஞானபோதம்).

பேரறிவுடைய இறைவன் நம்மால் அறிய முடியவில்லையாயினும், ஞானத்தால் உணர்தல் முடியும். இவ்வாறு உணர்தல் யாங்ஙனம்?

1. இறைவனைப் பற்றி உணர ரானது உண்மையை உணர்ந்து இறை இறைவன் திருவடியைச் சேர வேண்டுமானால், இறைவனை நமக்கு வலிடமே சென்று அடையும் அப் பொட்டாமல உயிர்களுக்குத் தடை அருள்புரிதல் வேண்டும். இதனையே, போதுதான் அந்த உயிர்தான் இறை யாக இருப்பது ஆணவம், கணம், “அவனருளாலே அவனதான் வளின் குமாரன் என்பதைத் தெளி மாயை எனப்படும் மும்மலங்களே வணங்கி”, என்பாரா மாணிக்க வாசக அறிந்து இன்புறுகிறது யாகும் எனவே முதலில் மல அழக வாசகர்

2. இறைவனின் அருள் பெற்ற சிவனடியார்கள், ஆழ்வார்கள வர வாறுகளைக் கற்றும் கேட்கும் அறி தல மூலம் உணர் முடியும்

3. இறைவனின் அருள் பெற்ற மெய்யடியார்கள் கூறும் உபதேச வாக்காலும் உணர் முடியும்,

அரசு சூலத்தில் பிறந்த குழந்தை எவருருவிலும் எப்பெயராலும் வழி வேடர்களால் கவரப்பட்டு வளரந்து பட்டாலும் பயன் ஒன்றே. இறை வருங்காலை, வேட்டைக்குச் சென்ற வனிடமும் பேதம் கற்பிப்பவா மூடர் அரசன் தன் மகனைக் கண்டு தன் அவரவா அறிவுத் திறனுக்கும் சூழ மகன் என்பதற்கான அடையாளங் நிலைக்கும் ஏற்ப இறைவனின் உரு கூறி வேடர் கூட்டத்திலிருந்தும் வங்கனும் பெயர்களும் பல்வேறு மீட்டு வந்து தன் நாட்டுக்கு வகைப்படுகின்றன. இதனாலேயே அழைத்து வந்து முடி சூட்டுதல் பலராக உள்ளான என்று கூறுதற் போல, ஐம்புலன்களாகிய வேடர் கிலை, பரம்பொருள் ஒன்றே என களிடம் அகப்பட்டு உண்மையுண னும் ஞானம் பெற்று, பரம்பொருள் ராது உழன்று கொண்டிருக்கையில் அடையும் வழியைச் சிவஞான இறைவன் திருவருளே குருவாக போதம் அமுதமாக எடுத்துக் வந்து உண்மையை உணர்த்த உயிர் காட்டுகிறது

ஐம்புல வேடரின் அயாத்தனை வளர்ந் தெனத் தமமுதல் குருவுமாயத் தவத்தினில் டுணர்ந்துவிட்டு திருவேடத்தையும், திருக்கோயில் களையும் பரம்பொருளாகவே கருதி வழிபாடு செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வருவாரா கண்களுக்கு இறை வன் இருக்கிறான் என்னும் உண்மை தானே புலப்படும். இத்தகையோரே பதியுண்மையை யுணர்ந்த ஞானியாராவா

செம்மலர் நோனதான் சேரலட்டா அம்மலம் கழிதி அன்பொடு மீதி மாஸந் நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயம் தானும் அரணனந்த

தொழுவே,

புன்னிரண்டாம் சூத்திரம்-சிவ ஞான போதம்.

★

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அரும்பொருட்காட்சியகம், திருப்பதி

மற்றும்

பழமைச்சின்னங்களின் காட்சியரங்கு, திருமலை

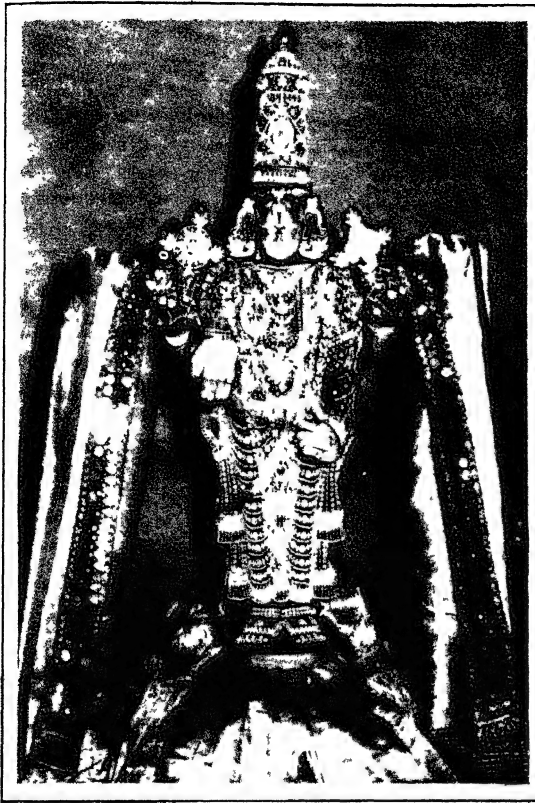
★ திருமலையின் புராணம், சரித்திரம், மண்ணூரல் சம்பந்தப்பட்ட பழமைச் சின்னங்கள் யாவும் வரைபடங்கள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

★ தி. தி. தேவஸ்தான கோயில்களின் புகைப்படங்கள், அவற்றைப் பற்றிய சரித்திரத் தகவல்கள், ஆர்ஜித சேவைகள் யாவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

★ அரியதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இசைக் கருவிகள், மரச்சிற்பங்கள், கற்சிலைகள், சிறு வெண்கலப் பொருட்கள், படைக்கருவிகள் மற்றும் பல இடம் பெற்றுள்ளன.

தவறாது இந்நிலையங்களுக்கு வருகை புரியுங்கள்!

அனுமதிக்கடனம் ' பெரியோர்: ரூ. 1-00. சிறுவர் ரூ. 0-50;



உறவும் உய்யும்

முன்னுரை

பரம்பொருளான ஸ்ரீமத் நாராயணன் உயிர் பொருள்களையும், உயிர் அற்ற அசேதனப் பொருள்களையும் சரீரமாக உடையவன். அவற்றை அனுபரவேதித் திருப்பவன் அவன் பெருமையில் உயர்வு அற உயர்ந்திருப்பவன். நாம சிறுமையில் மிக்கு தாழ்வின் எல்லையில் அறத்தாழ்ந்திருப்பவர், நமக்குறந்து எம்பெருமானை ஏததி வழிபடுதல்.

இது நமது வைகுபத்திரகுரியது. அவன் திறந்து நாம ஆற்றும் வழிபாடுகள் பலதிறப்படுவன. இவ்வழிபாடுகளின் வகை, முறைகளைச் சாத்திரங்கள் பரக்கக் கூறுகின்றன இறைவனோ அவாபத ஸமஸ்தகாமன் அதாவது வேண்டுகல் வேண்டாமையிலான் அவனுக்கு நம் முடைய பூசனை வழிபாடுகளால் என்ன? கேட்கும் பயன்தான் என்ன? ஆனால் நாம் வழிபடுவது நம்முடைய ஸ்வரூபம் நிறம்

பெறுவதற்காகவேயாம். இறைவனோ அப்ப ஸத்துண்டன். ஆராதனைக் கெளியன். நாடோ அநாதி காலமாக இறைவனோடு எதிர்வாதம் புரிந்து எதிரம்பு கோத்து நிற்கும் கொடிய ஸமஸாரிகள். இந்நிலையினின்றும் நாம் நீங்கி அவனோடு நமக்குள் ஒழிக்க ஒழியாத உறவின் தெரிந்துகொண்டு, உணர்ந்து உணர்ந்து உறைப்பு மிக ஏற்றுக் கொள்ளுதலே சாவச் சிறந்த இறை வழிபாடாம். “உன் தன்னோடு உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது” என்றன்றோ நாச்சியாரும் அருளிச் செய்தது இந்த உறவின் அறிவதே அறவுயர்ந்த நன்மையாம். இவ்வுறவு உணர்ச்சி நமக்கு உண்டானால் நாம் இறைவனோடு விவாதப் படமாட்டோம். இவ்வெதிர்வாதம் தொலைந்ததாயில் எல்லாவித பணி விடைகளையும் இறைவனுக்கு ஆற்றியவராவோம் மன்னுமன்குதியில்,

यसो वैवस्वतो राजा यस्तवैव हृदि स्थितः ।
तेन चेदविवारस्ते वा गङ्गा न् मा तुल्यामा ॥

என்று கூறப்பட்டுள்ளது இதனை பொருள் எல்லாவற்றையும் நியமிப்பவனும், தண்டதரனும் ஆதித்ய மண்டல வாசியும், அனைவர்க்கும் இனியனும் ஆக இருக்கின்ற இறைவன் உனது உள்ளத்தின் உளவே உன் அவனோடு உனக்கு விவாதம் நெடுநாளாக தொடர்ந்து வருகிறது அதாவது அவன் இந்த ஆத்ம வஸ்துவை தன்னுடைய உரிமைப் பொருளாக அபிமானத்தால் அதற்கு இசையாமல் இது என்னுடையது, எனக்கே உரியது என்று செருக்குமிகுப்பதுதான் விவா

கொடையூர் தம்புபு கிருஷ்ணசாமி.

தம் இது அறிந்து ஒழியுமானால் கங்கையாடலும் வேண்டா குரு கேஷத்திரம் செல்வவும் வேண்டா. கேஷத்திர தீர்த்தயாத் திரைகளை மேற்கொள்ள வேண்டா என்கிறது.

அகங்கார, மமகாரங்களாகிய திம் புவாதத்தை நீ எப்போது அடியோடு பற்றி செய்யலானாய் வயது முதிர்ந்த களை உள்னே வைத்துக்கொண்டு என்னிடமிருந்து களைந்து அழிக்கப் பள்ளவிலும் இவனுடைய தகப்பன் அவற்றை விடாதே பிராயசகித் போகிறாய்" என்று சம்பந்த உணர்ச்சி தூர தேசத்தில வாழ்கிறான் பின் தம் பண்ணுகை வீணையாம். அகத் தடைபடாமல் இருத்தலையும் மறுக் பொரு நாள் அவ்வலிகனது மகன தமான வதைவை உளனே வைத்து காது ஒழித்தலையும் வேண்டினார். தொழில் முறைமையில் வெளிநாடு செக் கொளகலத்தைப் பளபளப்பாக சுத இந்த உறவு உறைப்பி உறைப்பி நிறுந்து சரக்குகளுடன் கடல் வழியே தம் செய்வது போன்றதே இவ்வரு இந்த எதிர வாத்தம் தன்னையே ஊரத் துறைமுகம் வந்து சேர்ந்த செயல் உளனே இறைவனோடு நகித்து ஒழியும் "உன்னை யன்றி தான். அவன் வந்த கப்பலிலேயே மாறுபட்டு வெளியே அவனுடைய இலேன் கண்டாய் நாரணனே, நீ தந்தையும் சரக்குகள் பிடித்துக் முகமலர்ச்சிக்காக கேட்கிற திராத என்னை அன்றி இவை" என்றார் திரு கொண்டு ஊர வந்து சேர்ந்தான யாத்திரைகளைச் செய்தல் கிறப்பிற முடிசெப்பிரான. இறைவனுக்கும், அந்நக் கப்பல் துறைமுகம் சேர்ந்த குரியதன்று. "உள்ளுவார உள்னறி ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் வுடன் மகன் தனது மூட்டைகளை ஓர் நெவலாம் உடனிருந்து அறியும் அனாதி. இறைவனாலும் மறுக்கப் சத்திரத்தில் இறக்கினான் தகப்பனும் இறைவனை" அகத்தே வெறுத்துப் போகாது இன் பம் மிக்கது. அதே சத்திரத்தை குறிக்கொண்டு பகைத்து புறத்தே வெட்கமின்றி அவன் ஸ்வாமி நாம் சொத்து. தன் மூட்டைகளையும் இறக்கினான் வருகனை வேடம் பூண்டு புண்ணியத் (ஸ்வம்) என்பதே இவ்வறவு. இந்த இவ்விறுவரும் தங்களுக்குள்ள தந்தை தலம் செல்வதும் புனல் நீர் ஆடுவ குளம் ஏறபட்ட அளவிலேயே நாம் தன்யன் என்ற உறவின் அறியார், தம் என் பயன் கருதி அவன் வாட்சி பிறைவராவோம். இதனை இவர்களுக்கு இவ்வறவின் அறிய உன்னை தன்னவன் என்பாருகில் விளக்க ஈடுவியாக்யானத்தில் ஓர் சந்தர்ப்பமும் இல்லை. இவன் பிறர்கு ஓமறைந்து எதிரவாதம் புரியாது ஐதீஷ்யம் கூறப்பட்டுள்ளது காண் முன்னமே அனரே அவன் வெளி உள்ளம் உலப்ப நீர் ஏற்பிராயின் போம். நாடு சென்றது ஆதவன் இவன் வெளி நாட்டு வாத்தகனாகவே மகன் எண்ணின. தந்தையும் மகன் நீர் செய்யும் வழிபாடாம். ஒரு நகரத்தில் ஒரு வணிகர் தலை வன் இருந்தான். அவன் திரை கட நீர் கிறந்துயம் இடேத உபாயம். அவன் திரை கட அவ்வாறே பாவித்தான். இறக்கும்பி ஆகவே எதிர்வாதம் தொலைந்து லோடி திரையிம் தேடி ஈட்ட எண்ண இடத்தைப்பற்றி இவர்களுக்கு இசைவு கூடலே வேண்டுமது. மிட்டான். அவ்வாறு அவன் புறப் விவாதம் முற்றி விட்டது. இவ் பட்ட இருக்கும் தருணம் அவன் மனைவி விட்டதை நானே முதலில் பேசி வயிறு வாயத்திருந்தான் அவன் எனன், எனக்குத்தான் இவ்விடம் புறப்பட்டு தீவிரந்தரம் சென்று உரியது என்று மகன் விவாதித்தான். சேர்ந்து வியாபாரத்தில் கண்ணுய் அங்ஙனமே தந்தையும் வாதித்தான். இருந்தனன். கணவன் சென்ற இந் இந்த வாக்கு வாதம் சண்டையில் நாடகனில் மனைவியும் கரு உயிர்த் முற்றி உயிர் போக்கும் அளவிறு தான். அம்மகன் நாளொரு மேனி முற்றிவிட்டது. அவ்வமயம் இவ யும், பொழுதொரு வண்ணமுமாக விறுவருடைய உறவு முறையை

स्वदास्यमयं हि स्वस्वस्यस्व
तस्मै-यस्यमहं किं स्वस्वस्य
स्वस्वमकीर्णं हि स्वस्वमस्यस्व
हृत्सि सस्यम नस्वमि विद्वद्म् ॥
என்று கூறுகிறார்

"அத் திகிரி அருளாளர்! இத் வளர்பிறை மதியே ஒப்ப வளர்ந்து உணர்நதிரந்த ஒரு முது கிழவன் தகைய மகப்பாப்பியன் எனக்கு உன் வருவானாயினன் வெகு தூர நாடு கண்டு "அந்தோ, உறவு அறியாமல் பால் அடிமைப்பட்டிருப்பதனோடு களில் வானிபம் செய்யது வாழ்ந்து இது என்ன விவாதம். இவன் உன் இனிமையாய் இருப்பது. பண்டு கொண்டிருந்த அவ்வணிகன் மகப் தந்தை, நீ அவனது மகன் ஆகியிருக்க பண்டாக இந்த இனிய தாயைததை பேறுண்டான செய் தியை அறிந் எதற்கு இங்கனே வீண் விவாதப்படு களவு கொண்டு நழுவிய போந்தனே. தான் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டான். கிறிர்?" என்று கூறினான். அதன் இப்படிப்பட்ட இழிந்த என்னை என் விரைவிலேயே ஊர திறும்ப முயற்சித் பிறகு என்ன நடந்திருக்க வேண்டும் னுடையவன் என்று அபிமானித்தரு தன்ன ஆயினும் மேனமேலும் லாப எப்பகை உணர்விராகி சம்பந்த விரியும். உனக்கு நமக்கும் உன் கரமாய் இருந்த வானிபத்தை விட உணர்ச்சி உண்டான உடன் கடந்த டான "நான் உன் தாஸனலேவன் முடியாதவனாக நெடுங்காலம் அந் நான்கு சோகித்து இருவர் சரக்கும் என்பதும் நீ என்னை நீ எனனுடைய கேயே தங்கி விட்டான். மகனும் உரிய ஒரு சரக்காய் தந்தை இரட்சகனாய் தாஸனதான்" என்று என்னைப் பின் வயது வந்த வளவில் தனது குலத் மகன் இரட்சியனாய் விவாதம் தொடர்வதுமான இந்த விதண்டா தொழிலாகிய வானிபத்தைக் கைப் தொலைந்து இன்பரசம் ஏற்பட்டது

என்பது கூறவும் வேண்டுமோ? அது கூறும் பொழுது “எட்டிழையாய் மிருத்து உயிர்களும் பிறவுமாகிய போல அகிலலோக பிதாவான ஸ்ரீமத் முன்று சரடாய் இருப்பதொரு மல் உலகு தோன்றுகிறது. ‘ஆதிபகவன் நாராயணனுக்கும், நமக்கும் உள்ள கல் ஸைத்ரம் போலே” என்று அரு முத்தறே உலகு’ என்பதும் இதனையே ஒழிக்க ஒழியாத உறுதியாக உற விச செய்வார். நாம் உலகில் ஒரு கண் கூறும். இதிலிருந்து அவன் காரணம் விளைந்திருப்பது அவன் தன்மம் மே ணிப் பெண் கழுத்தில் (நாவி) மங்கல உலகு காரியம் அவன் ஜனகன் (உன் (தீ எனக்குரியன்) என்றால் அஹம்மே ஸைத்தம் ஏறியவாரே, அந்த டாக்கியவன் இவை ஜன்மம் (உன் (நான் எனக்கே உரியன்) என்று தம்பதிகளிடையே (பர்த்து பார்பா டாக்கியவை) அதாவது காரிய காரண விவாதப்பாடாமல் இசைந்தாருகில் ஸம்பந்தம்) கணவன் மனைவி என்ற பாவம் அல்லது ஜனக ஜன்ம பாவம் “பொன்னுலகாரீரோ புலன முழு ஒருமவு ஏற்படுகிறது. திருமந்திர அல்லது பிதாபுத்ர பாவம் தேறு தாளீரோ” என்று மண்ணும் விண்ணு மாகிய மங்கல ஸைத்ரம் நம் கழுத் தின்றது.

மாகிய உபய விபுதியையும் நாமிடே தில் ஏறியவாரே ஒருமவுபெட்டின்னு வழக்காய் தாராளமாக அனுபவிக்க ஒன்பது உறவுகள் தேறுகின்றன. ரக்ஷக ரக்ஷக ஸம்பந்தம்: லாமல்வவா? தந்தை சொத்துக்கள் எங்ஙனே என்னில் திருவஷ்டாக்கூர் ‘அவ - ரக்ஷணே’ என்பது தாது தனயனுக்கு மாருமன்றோ?

மற்றொரு இதிஹாஸம் காண்பின். என்றும் முன்று அக்ஷரங்கள் கூடிய பொருள் அவன் ஸர்வ ரக்ஷகன் ஒரு அரசுமாரண நெடுந்தூரம் ஒரு ஒரெழுத்தொரு மொழி இதில் என்பது. இஃது பிதாபுத்ர ஸம்பந்த நான் செல்ல நேர்ந்தது. ஆங்கே உள்ள முன்று எழுத்துக்களுமே தாலேயே பெருக்கடும் என்றாலும் அழகிய தோட்டமொன்றைக் கண் ஒரெழுத்தொரு மொழியாம் ஒவ் தனியே தாது சக்தியடியாக பெறல் டான் அது கட்டுக் காவலும் வெரு எழுத்தும் ஒரு தனிச்சொல், சிறப்பு. ‘सर्वज्ञानि शिवानि’ என்ற பிர கொண்டிருந்தது தன் சோர்வை முதலில் ‘அ’ என்ற சொல்லு எடுத்து மாணமும் இதை வலியுறுத்தும் நீக்கிக் கொள்ளவும், தோட்ட அழ துக் கொள்வோம் இதில் நமக்குத் மூவாத் தனிமுதலாய் மூவவுகும் காவ லின் உட்புத்தி உலாவிக் கண்டு தேறும் உறவு முன்று. அவையாவன. லோன், காரணன் ஆனவாரே காவ கனிக்கவும் விருப்பப்பட்டான். இருப் பிதா புத்ர ஸம்பந்தம், ரக்ஷ ரக்ஷ லுணையும் வித்தம்.

பிறும் காவலுக்குகித் தயங்கினான். ஸம்பந்தம், சேஷ சேஷித்வ ஸம்பந்தம் அப்பொழுது அவவழி கட்டுது செல் தம் எனபன அவை

லும் ஒரு பெரியார் “குழந்தாய் இஃது உனது தந்தையாரது உத்யான பிதாபுத்ர ஸம்பந்தம்:

வனம், ஏன் தயங்குகிறாய்!” என்று ஒரு சொல்லுக்குப் பரக்குதி சக்தி பர். வேத இலக்கண நூல் வல்லார். கூற உறவினைப் புரிந்து கொண்ட என்றும், தாது சக்தி என்றும் இரு இத்திற்றேல் பொருளமைதி தேறு காவலாளி வணங்கி உளளே அமைக்க வழிப் பொருள் கோடல் முரபு அவ வது அரிது அகரத்துடன ஆய என்ற உறவறிந்த இவனும் உரிமையுடன ரத்தின் பரக்குதி சக்தி வழிப் வேறறமை உருபு புணர்ந்து கெட்டு உளளே சென்று புகுத்தினாத்தான் பொருள் காண்போம் “அகாரோவை மீண்டும் அ என்றே நிற்கும். இதன் இதுபோல தந்தையின் உடைமை ஸர்வா வாக” என்று அக பொருள் ஜீவன் அகரத்தின் இவை என்ற நினைவே வேண்டுவது. ரத்தை மொழிக்கெல்லாம் முதலாகச பொருட்டே என்று தேறும் இவ் தந்தையின் உடைமையே இவை சாத்திரம் கூறிற்று. திருவள்ளுவர் வுருபு மகரமாகிய ஜீவன் என்றிருந்து நீயும் அவவுடமையில “அகர முதல எழுத்தெல்லாம்” என அகரமாகிய இறைவனுக்காகவே ஒன்றாக சேர்ந்துயயலாமே. இக்கருத் துர் “அ இதி நாராயணஸ்ய பிரத என்றும், அவனுக்கே அடிமைப் னதையே நம்மாயுவார் “ஈசன் அடங்கு மாபிதானம்” “அ” என்பது ஸ்ரீமத் பட்டது அதாவது சேஷப்பட்டது எழில் அஃதென்று அடங்கு நாராயணனின் முதற் பெயர் என என்றும் பொருள்படும். ஆக இங்கு உளளே” என்கிறார். (எழில்= பர், மொழிக்கெல்லாம் காரணமான சேஷ சேஷி பாவம் ஆகிய உறவு செல்லம்) ஆக நாம் இறைவனுக்கும் அகரம் போலே, அகாரத்தால் அகரம் தேறுகிறது

நமக்கும் உள்ள உறவுகள் ஒன்றல்ல யப்போம் நாராயணனே உலகுக்குக் ஒன்பது இவை பெரிய திருமந்திரம காரணம் அகரத்திலிருந்து எழுத்துக் னபபடும் அஷ்டாக்கூர் மஹா மத் தனும் சொற் தனும் எவ்வாறு உகாரம் தேற்றப் பொருள் உடை கிரத்திலிருந்து பெறப்படுகிறது. தோன்றுகின்றனவோ அது போன்று வது. (அவதாரனாத்தம்) மகரமாகிய பூர்வாசார்யர்கள் இம்மந்திரத்தைக் அகார வாக்யனான நாராயணனிட ஜீவன் எம்பெருமானுக்குரியன் என்ற

முந்திய உறவை மேலும் நெருக்கி கொள்ளாது. அது தன் காவலுக்கு பது பஹுவிரீஸி சமாஸ வித்பக்தி அவனுக்கே உரியன் என்ற அந்ன் எஜமானையே நோக்குவது போல ஸித்தம் நாரங்கிஸ பகவான் உள் யார்கரசேஷத்தைக்காட்டுகிறது. இந்த ஜீவாத்மாவும் தன்னுடைய எான் 'உமமுயிரீ வீடுடையான்' என் 'கண்டார்' இகழவனவே காதலன் இரட்சணத்திற்கு எம்பெருமானையே பர் நம்மாழ்வார். ஜீவனை வீடாக தான் செய்திடிலும் கொண்டாண் எதிர்பார்த்திருப்பன். பிராட்டியும் உடையவன். ஆத்மரவை சரீரமாயக் பல்லால் அறிபாக்க குலமகன் போல' திருவமயிடம் 'தத்தஸ்ய ஸத்தருஸம்ப கொண்டு அந்தராத்மாவாய் இருக் என்றபடி கணவனுக்கே அற்றுத் வேத' என்றான் அன்றே ஆக நம. கிருன். இப்படி அவன் உயிர்க்கு தீர்ந்த குலமகன் போல இவ்வாத்மா பதத்திலும் அவன் ஸ்வாமி என்றும் உயிராய் இருக்கும் தன்மையினால் இறைவனுக்கே அற்றுத் தீர்ந்தது இவன் சொத்து என்கிற 'ஸவ சரீர ஆத்ம பாவம் தேறுகிறது என தேறுவதால் ஈண்டு பர்த்து, ஸ்வாமி பாவம்தேறுகிறது, 'ஸ்வத்தவம் இதனை சரீர சரீரி சம்பந்தம் எனப், பார்யா சம்பந்தம் (கணவன், மனைவி) ஆத்ம தி ஸஞ்சாதம் ஸ்வாமித்தவம் பிறும்ஹணிஸித்தம்' என்ற பர யோக்த்துயோக்ய ஸம்பந்தம் :

ஞாந்தருஞேயவயுவு :

மகாரம் 25-ம் அக்ஷரமாய ஞான வாசியாய் இருப்பதாலே ஆத்மாவைச் சொல்கிறது. 'மன-ஞானே' மன-அவ போதனே' என்ற தாதுப பொருள்களடியாக, பகுதிப பொருள் களடியாக இவன் அறிபவன் என்றும், இறைவன் அறியப்படுவன் என்றும் விளங்குகிறது 'ஒண்டா மரையான் கேள்வன் ஒருவனையே நோக்குன் உணர்வு' உணர்வு என பதுஞானம் இந்த அறிவு ஒண்டா மரையான் கேள்வன் அறிவதிலேயே நோக்குடைத்து என்கிற ஆம்வார், இத்தால் தேறிய உறவு ஞாந்தருஞேய பாவம். (அறிபவன்-அறியப்படுவன்) ஆக 'ஓம்' என்கிற பிரணவத்தில் ஞாந்தரு உறவுகள் ஐந்து. அவை 1. படும. இந்த நாரங்களைத் தாங்கித் திதாபுதர உறவு, 2. ரக்ஷ ரக்ஷ தன்னிடத்தே கொண்டவன் என்று உறவு, 3. சேஷ சேஷியுறவு, 4. பொருளாகும் பொழுது தத்புருஷ பர்த்து பார்யையுறவு, 5. ஞாதரு ஞேயவுறவு என்பனவாம்

ஸ்வ ஸ்வாமி சம்பந்தம் :

மேலே நம என்ற பதத்தில் நாரங்களுக்கு ஆதாரமாய் அவர ஸலோகம் அடைவாக அறிவிக் தேறும் உறவினைக் காண்போம். 'ம.' என்றால் தனக்குரியன் என்கிறது ஆதாரம் நாரங்கள் ஆதேயம் என்ற 'ந' என்ற அத்தைத் தவிர்க்கிறது. பொருள் கிடைப்பதால் ஆதார ஆக எம்பெருமானுக்கே உரியானை நான் எனக்கு உரியன் அல்லேன் என்கிறது. எம்பெருமான் ஸ்வாமி என்றும், எம்பெருமான் ஒழிந்த மற்றவை சொம் (சொத்து) என்றும் தேறும். ஆதாரமாகக் கொண்டு அவைகளை சொத்து தன்னித் தானே காத்துக் அனுப்பிரவேசித்து இருப்பவன் என்

மான் ஸலோகமும் காண்க. இக்கருத் தையே ஞானசார பாசுரம் நினைவு படுத்தும்.

உடைமை நான் என்றும் உடையான் உடையான் உயிரை வடமதுரை வந்துதித் தானென்றும்-படும கைங்கரியத்தின் போகமும், திடமாக இறைவனுக்கேயன்றி இந்த ஜீவ அறிந்தவன் தன் தாளில் அடைந்த வறகும் உண்டோ போக்த்து அவனுக்கு இந்த ஜீவன் உணவு (போகயம்) போகப் பிறந்துபடும நீர்துயரம் பின்.

(ஞான சாரம்-22)

ஆதார ஆதேய சம்பந்தம் :

இனி நாராயணய என்ற மூன்ற வது பதத்தை நோக்குவோம். உல வறகும் உண்டோ போக்த்து அவன் பெருவாழவு பெற்று பேரின்ப நிலை அடைகிறான். இக் கருத்தையே,

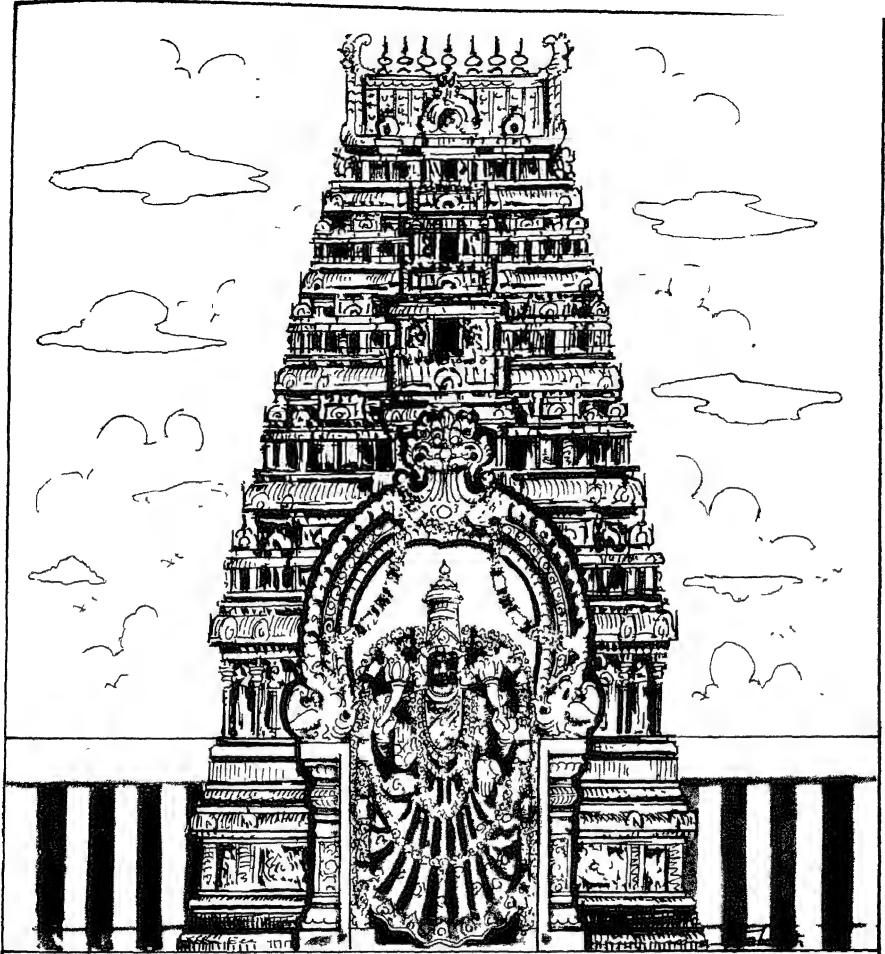
இனி நாராயண பதத்தில் உள்ள ஆய என்ற நான்காம் வேறுபாடையுடன் நம என்ற பதத்தையும் கொண்டு கூட்டி பொருள் கொள் உயிரை வா. நாராயணனுக்குச் செய்யப் படும கைங்கரியத்தின் போகமும், இறைவனுக்கேயன்றி இந்த ஜீவ னுக்கு இல்லை. எம்பெருமான் போக்த்து அவனுக்கு இந்த ஜீவன் உணவு (போகயம்) போகப் பொருள் துக்கிவான் அவன், துக்கப் படும பொருள் இந்த ஜீவன் இத் துல் போக்த்து, போக்ய பாவம் ஸித்திக்கிறது. ஆக இந்த 9 ஸம் பநதங்களையும் ஒருவன் நினைக்க அவன் பெருவாழவு பெற்று பேரின்ப நிலை அடைகிறான். இக் கருத்தையே,

பிதா ச ரக்ஷக சேஷீ
பர்த்தா ஞேயோ ரமபதி !
ஸ்வாமியாதாரோ மமாதமா ச
போக்தா சாத்யம் அஹதி !

சரீர சரீரி பாவம் :

இனி சகல வஸதுக்களையும் தனக்கு உரிமை உடையவன் என்கிறது. ஆதாரமாகக் கொண்டு அவைகளை சொத்து தன்னித் தானே காத்துக் அனுப்பிரவேசித்து இருப்பவன் என்





திருச்சாஹார்
ஸ்ரீ பத்மாவதித்தாயார் கோயில்
வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம்

19-11-84 முதல் 27-11-84 வரை

25-11-84 கஜவாகனம்: 24-11-84 கருடசேவை:

26-11-84 திருத் தேச: 27-11-84 பஞ்சமி தீர்த்தம்:

பத்மாவதித் தாயார் கோயில் :

மாதல் லமல்த ஜகதாம்
மதுகைட பாரேர்
வகோ விஹாரினி
மநோஹர திய மூர்த்தே |
ஸ்ரீ ஸ்வாமிநி சீர்தஜன
மரியதாந ஓலே
ஸ்ரீ வேங்கடேச தயிதே
தவ ஸுபரபாதம் ||

“அனைத்துலகவரின் அன்னையே, மதுகைடபர்களை அழித்த மகா விஷ்ணுவின் திருமார்பினில் விளை யாடுபவனே, மனத்தைக் கவரும் அன்பிற்குரிய வனே, அழகிய திருவுரு உடையவனே, செவ் வத்தின் தலையியே, அண்டியவர்கள்

ஆண்டுகள் திருமகளைக் குறித்துத் தவமியற்றினார். அப்போது வான் குரல் ஒன்று, அங்கிருந்து தென்திசையில் சென்று ஸவர்க்குமுகி என்னும் ஆற்றின் கரையில் கட்டப்பா ரையினால் குளம் வெட்டி, அதில்தாமரை வளர்த்துத் தொடர்ந்து தவம் புரியுமாறு ஒலித்தது.

மகாவிஷ்ணுவும் அதன்படி, கருடன் மீதேறி, திருமலையினமீது டுருக்கும் இடத்தின் அருகே இறங்கி, கருடனைக் குதிரையாக மாற்றிக் கொண்டு, அப்புரவிமேல் அமர்ந்து, தன் கணவர் தன்னையே நினைந்து அன்புடன் புரிந்து வந்த தவத்தினால் அகம் குளிர்ந்த திருமகள் அவர்பால்

தொலையில் தென் கிழக்கில் பொருகவி ஆற்றின் வடகரையில் அமைந்திருந்த திருச்சகனூரில் தங்கி, அங்கு தன் கைகளினாலேயே கட்டப்பாரையினை அமைத்த திருக்குளம் ஒன்றை வெட்டி, அதில் தாமரை மலர்கள் வளரவதற்கு உதவியாக அக்குளத்தின் கிழக்குக் கரையில் சூரிய நாராயண மூர்த்தியை மேற்கு முகமாக அமைத்து, நான் ஒன்றுக்கு மூவாயிரம் எண்ணிக்கை வீதம் வழிபட்டு பணனிரண்டு ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தார்.

தன் கணவர் தன்னையே நினைந்து அன்புடன் புரிந்து வந்த தவத்தினால் அகம் குளிர்ந்த திருமகள் அவர்பால்

திருச்சானூர்க் கோயில்கள்

விறும்புவனவற்றை எல்லாம் வழங்குவதை இயல்பாகக் கொண்டவனே, திருவேங்கடவரின் அன்பிற்குரியவனே, உனக்குக் காலைப் பொழுது தல்லபடியாகப் புலகுக.”

புராணம் :

பிரகரு முனிவர் திருமால் திருமார்பினில் தமது காலால் உதைத்தபோது, அச்செய்கையைக் கடிந்து கொள்ளாது வாளாவிரிந்து மகிழ்ச்சிபுடன் அதைத் தனது நாயகர் ஏற்றுக் கொண்டதனால் கோமமுற்ற மகாலட்சுமி அவரைப் பிரிந்து, வைகுந்தத்திலிருந்து பூவிலகி வருவதவிட்டாள், ‘கோவிலுறாபூர்’ எனப்படும் கொல்லாபுரத்தில் தனியே இருந்து வரலானாள்.

செவ்வ மங்கையின் பிரிவினால் வாடிய திருமால் வைகுந்தத்தில் தனியே இருக்கப் பிடிக்காமல் அங்கிருந்து இழிந்து, அலைமகளைத் தேடி நிலவுகடல் திரியும் போது கொல்லாபுரம் அடைந்தார். அங்குப் பத்து

(சிறுத்தானூர், திருச்சானூர், அவர்மேல் மங்காபுரம், திருச்சகனூர், திருச்சோனூர் என்றெல்லாம் அழைக்கப் பெற்றுவரும் ஊரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பத்மாவதித் தாயாரைத் தரிசனம் செய்யாவிடில், திருமலை யாத்திரை முழு நிறைவு பெறுது என்பது திருப்பதி செல்லும் பக்தர்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. ‘அகலகிலேன இறை யும்’ என்றவர்ப்மேல் மங்கை யுறை மார்பா - என்னுதானே திருவேங்கடத்தானும் ஏற்றம் பெறுகின்றன.)

அவ்வூரில் உள்ள கோயில்களப் பற்றிய செய்திகளும், புராணமும் வரலாறும் பின்னிப்பிணைந்தவை, காலப் போக்கிலே திருவதியும் ஆலயங்களில் ஏற்பட்ட ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்குச் சான்று பகர்வன, இறையடியவர்களும் வரலாற்றில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை, கவையாசனவையும் கூட.)

திரு ஏ. நடராஜன்—திருப்பதி.

மனமிரங்கினான். மறைந்திருந்த அவன் மன மகிழ்ந்து, கார்த்திகைத் தின்கள் கக்கில் பட்டசும் பஞ்சமி நான் வெள்ளிக்கிழமை உத்தராமம் நடசத்திரம் மைத்திர முகூர்த்தத்தில், தடாகத்தில் பூத்து நின்ற தாமரை மலர்களை ஒன்றன்மீது ‘அவர்மேல் மலர்ந்த மங்கை’யாகத் தோன்றி, காந்தனை மகிழ்வித்தான். தேவர்கள் அனைவரும் அக்காட்சியினைக் கண்குளிரக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். பின்னர் பிரம்மா, பரமேசுவரர், தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்களும் முனிபுருஷர்களும் ‘பத்மஸாரக் கோனேரி’ என்றழைக்கப் பெற்ற அத்திருக்குளத்தில் நீராடித் தத்தம் இடங்களுக்குச் சென்றனா இந்த நிகழ்ச்சியினைக் குறிக்கும் வகையிலேயே இங்கு பத்மாவதி அம்மனுக்குக் கோயில் ஏழுநதது எனப் புறநகம். தொண்டமான் சீகரவர்த்தி இங்கு ஆலயம் அமைத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

வரலாறு :

ஆனால் திருமலை, திருப்பதி, திருச்சானூர்க் கோயில்களில் காணப்



ஆன்னை வாகனம்



கஜ வாகனம்

படும் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் இக்கோயில் பற்றிய குறிப்பு எதுவும் தென்படவில்லை! “அலர்மேல் மங்கை”யைக் குறிப்பிடும் ஒரு சில கல்வெட்டுக்களும் கூட, திருமலைத் திருவேங்கடவனின் திருமார்பினில் இடம் பெற்றிருக்கும் அலர்மேல் மங்கையையே குறிப்பதாகக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. எனவே, இக்கோயிலின் தொன்மை குறித்து ஐயப்பாடு எழுவதில் வியப்பேதுமில்லை.

“அலர்மேல் மங்கை நாச்சியார் சந்நிதி” என்பது பற்றிய குறிப்பு முதன்முதலாகத் தெரிய வருவது கி. பி. 1471-இல் தான். கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இக்கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்று ஊகிப்பதில் தவறு எதுவும் இல்லை.

எனினும், கி. பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் நடுவில் (கி. பி. 1748)

முஸ்லிம் களின் படையெடுப்பின் போது இக்கோயில் முழுவதும் பட்டது. இடிக்கப்பட்டது. கருவறையிலுள்ள மூல விக்கிரகம் பின்னப்படுத்தப் பட்டது. அதிர்ஷ்ட வசமாக, அம்மனின் உற்சவமூர்த்தி திருப்பதி நம் மாழ்வார் கோவிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அங்கு பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டது.

பின்னர், திருச்சாணூரில் இருந்த முர்த்தியை விடவும் உயரமான திருவள்ளல் முஸ்தராஜு வைத்தியுல திருவேங்கடவன் நின்ற திருக்கோவத்தில் இன்றும் சேவை சாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இக்கோயிலில் “துபாஷ்” ஆக இருந்து வந்த ஒச்சா நாறாயணப்பிள்ளை என்பவரின் உதவியுடன் கோயிலின் புனர் நிர்மாணப் பணியினை மேற்கொண்டு, வெளிச் சுற்றுச் சுவர்களைக் கட்டினார். புதிய பத்மாவதி அம்மன் சிலை கி.பி. 1773 ஆம் ஆண்டில் பிரதிட்டை செய்யப் பட்டது. திருப்பதியிலிருந்து உற்

வரப் பெற்றுப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்பது சில ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. இந்த ஸ்ரீ நிவாஸ மங்காபுரத்தில், திருமலைத் திருவேங்கடவன் நின்ற திருக்கோவத்தில் இன்றும் சேவை சாதித்துக் கொண்டு வருபவர்கள் சந்நிதி ஆழ்வார்கள் சந்நிதி ஆகியவை இருந்ததாகவும் முஸ்லிம் படையெடுப்புகளினால் போது அவை தகர்க்கப்பட்டுவிட்டன என்ற சொல்லப்படுகிறது. இடிபாடு ஆம்மன் சிலை கி.பி. 1773 களுக்குள்ளான இக்கோயிலைத் தாளாளபாக்கம் அன்னமாச்சார்யா

ருண்டில் ஒரு முறை பழுது பார்த்துத் தான் இவ்விமானத்திற்கு பொன் திருப்பணி செய்து புதுப்பித்ததாக முவாமிட்ட தகடு வேயப்பட்டுள்ளது. ஏம் தெரிகிறது.

கோயில் அமைப்பு:

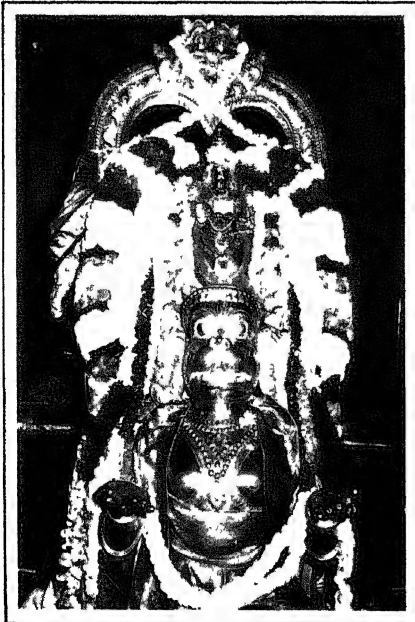
பத்மாவதி அம்மன் கொலுவிற்கு கும் (மேற்கு நோக்கிய சந்நிதி) கும் ஆலயம் அமைந்திருக்கும் கட்டெருந்தேவத் தாயாருக்கும் (கிழக்கு டிடவளாகத்தின் நுழைவாயில் நோக்கிய சந்நிதி) ஒரு பெரிய கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. நுழைவாயிலுக்கு நேர் எதிரே உள்ளது மடப்பள்ளியின் கற்களைக் கொண்டு பத்மாவதி அம்மனின் ஆலயம் அன்று; தான், பத்மாவதி அம்மன் கோயிலின் கர்ப்பகிரகம், இடைக்கழி. ஆஸ்தான மண்டபம், ரங்க மண்டபம், முதலியவை கட்டப்பெற்றன என்றும் கி. பி. 1818இல் தயாரிக்கப்பட்ட 'பைமாயிஷி' கணக்கிலிருந்து தெரிகிறது.

மூலமூர்த்தி அழகு வடிபும், கருணை நிரம்பிய, பதுமாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் எழில் வடிவம்; கற்சிலையினாலாகியது. நான்கு கைகள். மேல் இருகைகளிலும் தாமரை மலர்கள்

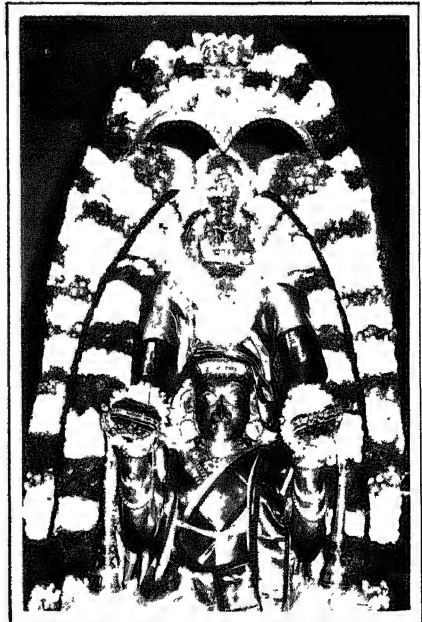
கீழ் இடது கை வரத முத்திரையுடனும் வலது கை அபய முத்திரையுடனும் கூடியது. உற்சவ மூர்த்தியும் உற்சவ ஸ்ரீவாஸர் விக்கிரகமும் உண்டு. உள் சுற்றில் தென்புறம் வடக்கு நோக்கி சேனாபதி, கருடாழ்வார், நம்மாழ்வார் சந்நிதிகளுடன் கூடிய அறையும் வடபுறம் தெற்கு நோக்கி எம்பெருமானார் சந்நிதியும் உள்ளன. அதையடுத்துக் கிழக்கே அமைந்திருப்பது ஆஸ்தான மண்டபம். அதற்குக் கிழக்கே 54 அடி உயரமுள்ள துவஜ ஸ்தம்பமும் பரிபீடமும். அதற்குக் கிழக்கே உள்ளது ரங்க மண்டபம். இக்கோயிலில் பத்து உற்சவமூர்த்திகள் இருந்ததாக கி. பி. 1819 ஆண்டுச் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது.

இக்கோயிலுக்கு நிரந்தர நிவந்தங்கள் எவையும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இறையடியார்கள்

அனுமந்த வாகனம்



கருடவாகனம்



சமர்ப்பிக்கும் காணிக்கைகளைக் ராமரும் கிருஷ்ணரும் இய்விடம் காணப்படுகிறது. அக்கோயிலி
கொண்டே கோயிலில் பூசை, வழி சேர்த்தனர். அவ்விருவரையும் ஒரு அமைத்தன ஊர் யோகி (ஜோகி)
பாடுகள் முதலியவை நடத்தப் சேரக் காணப்பெற்ற கசரின் வேண்டு மல்வாவரம் எனப்படுகிறது.

ஐந்து பொன் கோலுக்கின்கி அக்விருவரும்
வராகன்களுக்கு (அவற்றின் பழைய இங்கேயே அமர்த்தனர். கிருஷ்ண
மதிப்பான ரூபாய்ப்பதிமூன்று இரண்டு குக்கும் பலராமருக்கும் கசர் எழுப்
அணுவிற்கு)க்குறைவான காணிக்கை பித்த தனியே இத்தக் கிருஷ்ண
முழுவதும் அர்ச்சகர்களுக்கே உரி சுவாமி கோயில், கசர் இங்கு தவம்
யது.

கிருஷ்ண சுவாமி கோயில்
புரணம்:

பத்மாவதி அம்மன் ஆலயக் கட் தமது யோக மனமையிலும் 108
டிடத்தின் நுழைவாயிலுக்கு நேர் பேரைத் தோற்றுவித்து, திருவேல்
எதிராக அமைத்திருப்பது கிருஷ்ண கடமுடையான் கோவிலிலும் திருச்
சுவாமி கோயில், சிறிய கோயில்; சாணூரக் கோவிலிலும் பூசை செய்
ஆயினும், காலத்தால் முத்தது.

வியாச முனிவரின் புதல்வரான ஆனல், கசரின் உருவம் இங்குக்
கசப் பிரம்மரீஷி இங்குள்ள சுவர்ண காணப்படவில்லை! அருகிலேயே
முடி ஆற்றின் கரையில் கண்ணனைக் ஊருக்கு மேற்கே ஆற்றின் வட கரை
குறித்துத் தவம் புரிந்தார். தீர்த்த யின்மீது அமர்த்திருக்கும் பராசரேச்
யாத்திரை மேற்கொண்டிருந்த பல வரர் கோயிலில்தான் அவர் உருவம்

கோயிலில் அமைப்பு:

கிருஷ்ண சுவாமி கோயிலின் கரு
வறையின் அளவு 6 அடி நீளம், 6
அடி அகலம், 9 அடி உயரம். கரு
வறைக்கு மேலுள்ள விமானத்தின்
நான்கு மூலகனிலும் சிம்ம உருவக்
கன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கரு
வறைக்குக் கிழக்கே உள்ள ஆல்
தான் மண்டபத்தின் மேலே பெரிய
மணி ஒன்று தொங்கவிடப்பட்டுள்
ளது.

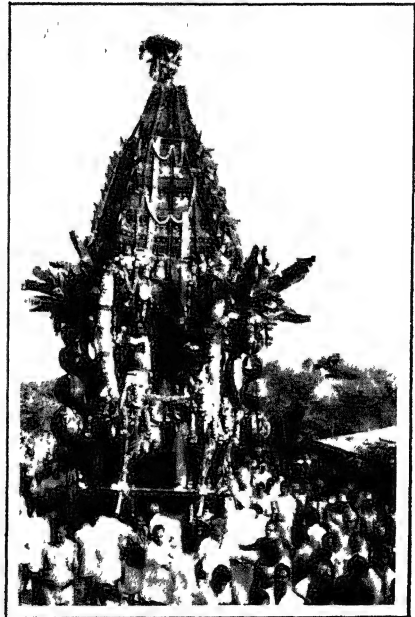
மூலவரான கிருஷ்ணருக்கு இரண்டு
கைகளே உள்ளன. இரு கைகளை
பும் மடித்துக் கொண்டு பத்மாசனத்
தில் கிழக்கு நோக்கி அருள் பாலிக்
கின்றார்.

தீர்த்த யாத்திரையிலும் களைப்
படைந்த பலராமர் இரு கைகளுடன்

சூரிய வாகனம்



திருத்தேவ்





பஞ்சமி தீர்த்தத்தின் போது

வடக்கு நோக்கி, வலது காலை நெடுவந்தியங்கள் சேர்ந்தே தயாரிக் கொள்கவிட்டுக் கொண்டும் இடது கப் பெற்று, முதலில் கிருஷ்ண காலைக் குத்திட்டுக் கொண்டும் சுவாமி சந்நிதியில் நிவேதனம் அமர்த்துள்ளார். அயர்ச்சி மிகுதி செய்யப்பட்டுப் பின்னர் பத்மாவதித் திருக்கிணற்றுள் பாதாட்சை குப் படைக்கப்படுகின்றன. பத்மா களைக் கூடக் கழட்டாமல் உட்கார்ந் வதி ஆலயத்தை விடக் கிருஷ்ண சுவாமி கோயில் பழையது என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்றுகக் கருதப்படுகிறது.

உற்சவம், குழலுடன் கூடிய வேணு கோபால சுவாமி, ருக்மிணி மற்றும் சந்தியபாமா தேவியருடன் நின்ற கிருஷ்ண சுவாமி கோயிலுக்குப் திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிக்கின் பின்புறமாகக் கல்லிலான பெரிய ரூர், சக்கரத்தாழ்வாரும் வீற்றிருக் ஐந்தி தலை நாகச்சிலை ஒன்று உள்ள கிரகம் ஒன்றும் உள்ளது.

மூலவர் கிருஷ்ண சுவாமி உண்மை வரலாறு: இயலேயேசந்தான கோபால சுவாமியே இது பத்மாவதி அம்மன் ஆலய என்றும், சந்தான கோபால இயற் வளாகத்திலுள் அமைந்திருக்கும் திரம் இக்கோயிலில் பிரதிட்டை மூன்றுவது கோயில், செய்யப்பட்டுள்ளது என்றும் சொல் வப்படுகிறது.

பத்மாவதித் தாயார் கோவிலில் பூசையின்றி 'அழகிய திருவேங்கட பணி புரியும் அர்ச்சகர்களே கிருஷ்ண நாத சுவாமி'யின் மூல விக்ரகம் சுவாமி ஆலயத்திலும் தொண்டு மட்டுமே இருந்தது என்றும், பத்மா செப்கின்றனர். இக்கோயிலும் அடி வதி அம்மன் கருவறையில் பத்மாவதி யார்களின் காணிக்கைகளைக் மூல மூர்த்தி மற்றும் பத்து உற்சவ கொண்டே பராமரிக்கப்பட்டு வரு மூர்த்திகள் இருந்தன என்றும், இவ்வீரு கோயில்களுக்கும் அந்தப் பத்துள், இரண்டு நாச்சியார்

களுடன் கூடிய 'அழகிய திருவேங் கடநாத சுவாமி' உற்சவமூர்த்தியும் இருந்தது என்றும் தெரிகிறது. 'திரு விளங்கோயிலைப் பற்றிய குறிப்பு ஒன்று, கி. பி. 898-இல் அது இருந்த தாகக் குறிப்பிடுகிறது. மூன்றுவது ராஜராஜ சோழனின் காலத்தில் (கி. பி. 1235) 'அழகிய பெருமாள்' பற் றிய தகவல் ஒன்றும் கிடைத்துள் ளது.

'அழகிய பெருமாள்' என்னும் பெயரே 'அழகிய திருவேங்கடநாத சுவாமி' என மாற்றிருக்கக் கூடும், இப்பெருமாள் இருந்த கோயில் என்ன வாயிற்று என்பது தெளி வாகத் தெரியவில்லை.

எனினும், இக்கோயில் இந்நூற் றண்டின் துவக்கத்தில் (கி.பி. 1905) மஹந்து பிரயாத்தால் அவர்கள் தேவஸ்தான விசாரணை கர்த்தாவாக இருந்தபோது முற்றிலும் புதிதாகக் கட்டப் பெற்று, புதிய விக்ரகம் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. அதற்கு ஒழுங்காகப் பூசை நடை பெறுவதற் கான ஏற்பாடும் செய்யப்பட்டது. இக்கோயில் தேவஸ்தானத்தின் நேரடியான மேற் பார்வையிலும் நிர்வாகத்திலும் உள்ளதாகும்.

கோயில் அமைப்பு:

கிருஷ்ண சுவாமி கோயிலுக்குத் தென்புறம் அமைந்துள்ள இக்கோயி லின் கருவறை 7 அடி நீளம், 7 அடி அகலம், 9 அடி உயரம். கருவறைக்கு மேலுள்ள வீமானம் அழகிய வேலைப் பாடுகளுடன் விளங்குவது. பிரதட் சினத்துடன் கூடிய ஆஸ்தான மண்டபம் கிழக்கில் அமைந்துள்ளது. அதற்கும் கிழக்கே ரங்க மண்டபம், ரங்க மண்டபத்தின் கிழக்குக் கோடி யில் கருடன் சந்நிதி உள்ளது.

இம்மூன்று கோயில்களும் அமைந் துள்ள வளாகம் நல்ல முறையில் துப் பரவாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரு கிறது.

உற்சவங்கள்:
பிரம்மேந்திரம்.

திருச்சாணூரில் நடைபெறும் முக் கியமான திருவிழா பத்மாவதி அம் மனின் பிரம்மோற்சவம் பத்மாவதி அம்மன் தோன்றிய 'பஞ்சமி'யைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் இது 'பஞ்சமி தீர்த்தம்' உற்சவம் என்றழைக்கப் படுகிறது.

காத்திகைத் திங்களில் எட்டு நாள் உற்சவம் மிகுந்த லைபவத் துடன் கொண்டாடப்படுவது. நாள் தோறும் மாலை வேளையில் ஊஞ்சல் சேவை கோயிலினுள் நேர்த்தியாக அலங்கரிக்கப் பெற்ற பத்தலில் நடை பெறும். சங்கீத நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் நாடல்வர இசை ஆகியன திரு விழாவின் கவர்ச்சி அம்சங்கள்.

அங்குராப்பணத்திற்கு முற்புறநாள் முதல், திருவிழா. முதல்நாள் காலை திருச்சி உற்சவமும் கொடி யேற்ற மும், அன்று மாலை சிவன் சேஷ வாகனம். இரண்டாவது நாள் காலை பில் டாம்ஜான் உற்சவம் மாலை யில் அன்ன வாகனம். மூன்றாவது நாள் காலை யில் முத்துப்பந்தல், மாலை யில் நிம்ம வாகனம், நான்காவது நாள் காலை யில் கல்ப விருட்சம், மாலை யில் ரீவபூபால வாகனம். ஐந்தாவது நாள் காலை யில் பல்லக்கு, சாயநி ளால் வசந்தோற்சவம், இரவில் பாலை வாகனம்: ஆறாவது நாள் காலை யில் ஹனுமந்த வாகனம், மாலை யில் கருட வாகனம், ஏழாவது நாள் காலை யில் சூர்ய பிரபை, மாலை யில் ரீரேபை இரண்டாவது நாள் காலை யில் திருத்தேர், மாலை யில் துதிரை வாகனம்

ஒன்பதாவது நாள் பஞ்சமி தீர்த்தத் திருவிழா. பத்மாவதி அம்மன் பத்ம ஸரோவரத்தின் கிழக்குக் கரையில் கட்டப்பட்டுள்ள தீர்த்த வாரி மண்டபத்திற்கு எழுந்தரு ளாள்.

திருமலையிலிருந்து வேங்கடவனின் அன்பளிப்பாக மஞ்சள், புஷ்பம்,

துளசி, புடவை, பிரசாதங்கள் முதலி திருவிழா. இரண்டாம் நாளன்று பவைய பாண்டியன் மீது ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டுத் தாயாரிடம் சேர்க்கப்படும். திருமலைக் கோவிலி லிருந்து தாயாருக்கான பிரசாதங் கள் வெளியே கொண்டு வரப்பட்டவுடன் திருமலைக் கோயில் மூடப் பட்டுவிடும் திருச்சாணூரில் சக்ர லீநாணம் ஆகிய பின்னரே, திருமலைக் கோவில்தரிசனத்திற்காகத் திறக்கப் படும் தாயாரின் பிறந்த நாள் திரு விழாவில் திருவேங்கடவனே தேரில் வந்து கலந்து கொள்கிறான் என்பது ஐதீகம். மேலும், அன்று ஒரு தினம் மட்டுமே திருவேங்கடவனின் துளசி பிரசாதம் அடியார்களுக்குக் கிடைக் கும்.

பஞ்சமி தீர்த்தத் திருவிழாவின் போது திருக்குளத்தில் ஸ்நானம் செய்தால் அனைத்து நவிவுகளும் அகலும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை. அதற்காகவே ஆயிரக்கணக் கில் பக்தர்கள் கூடுகின்றனர்.

தெப்போற்சவம்:

பத்ம சரோவரத் திருக்குளத்தில் ஆனி மாதத்தில் தெப்போற்சவம் ஐந்து நாட்கள் நடைபெறும். முதல் நாள் ருக்மிணி, சத்யபாமையுடன் கூடிய வேணுகோபால சுவாமி, இரண்டாவது நாள் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி யுடன் கூடிய சந்திரராஜப் பெரு மாள், எஞ்சிய மூன்று நாட்களிலும் பத்மாவதித் தாயார் தெப்பத்தில் அளிப்பர் முன்பு னை மாதத்தில் காரீவேடநகரம் ராஜா தெப்போற் சவம் நடத்தியதை கி. பி. 1819 'வைமாயிஷ்' கணக்கு குறிப்பிடுகி ன். கண்ணப பறிக்கும் ஒளி தெப்பத்தில் கடவுளர் அமர்ந்திருக் கும் திருக்கோலம் இன்னல் தீர்ப்ப வது, இவ்விபம் பயப்பது.

வசந்தோற்சவம்:

பத்மாவதி அம்மனுக்கு வைகாசி மாதம் மூன்று நாட்கள் நடைபெறும்

திருவிழா. இரண்டாம் நாளன்று வெள்ளித் தேரில் அம்மன் பவனி வருவான்.

அவதாரோற்சவம்:

ஆனி மாதம் சந்திரராஜப் பெரு மானுக்கு மூன்று நாள் நடைபெறும் திருவிழா.

நவராத்திரி விழா:

சில ஆண்டுகளாக நவராத்திரித் திருவிழா மிகச் சிறப்பாகத் தனி யாரால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. நாள்தோறும் அம்மனைக் கொலுவில் இருத்தி, இவ்விசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி விழாக் கொண்டாடப்படு கிறது.

தை வெள்ளிக்கிழமை:

தை மாதத்திய வெள்ளிக் கிழமை கள் கமங்கலிகளுக்குச் சிறப்பான நாட்கள். நல்ல மனம் படைத்த பெரியவர்கள் சிலர் தை வெள்ளிக் கிழமைகளில் கமங்கலிகளுக்கு, தாயாரின் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கப் பட்ட மஞ்சள் தாவிச் சரடுகளையும், மஞ்சள், குங்குமம், வெற்றிலை, பாகு, பழம், வியலா நெய் குரு கொடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய் துள்ளனர். தை வெள்ளிக் கிழமை களில் கமங்கலிகளின் கூட்டம் திருச் சாணூரில் கருத்தைக் கவர்வதாகும்.

பத்மாவதி அம்மனின் தனிச்சிறப்பு

திருச்சாணூரில் அமர்ந்திருக்கும் அண்ண பத்மாவதியின் தனிச்சிறப்பு என்னவெனில், அவள் ஒரு தனித் தெப்பமொன்று பூசிக்கப்படுகின்றாள். விடியற்காலைத் திருப்பள்ளி எழுச்சி, சுவைநர நாம அரிச்சன, நைவேத்தியங்கள், வெள்ளிக் கிழமை திருமஞ் சனம் (திரு நீராட்டு), எல்லா வாச னங்களுடன் கூடிய பிரம்மோற்சவம், தேர்விழா, தெப்போற்சவம் முதலிய அனைத்து விழாக்களும் தாயாருக்கு எடுக்கப்படுகின்றன. இவ்வெல்லா விழாக்களிலும் பெருமான் உட்கு இவ்வாறு அம்மன் தனிவாகவே விழாப பூணுகிறார். இத்தகைய சலுகைகளுடன் கூடிய விழாக்கள் வேறு எந்த அம்மனுக்கும் எடுக்கப் படுவதில்லை என்பது மிகையே அன்று.

★

தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

Rs Ps

| | ரூ. பை. | | |
|-------------------------------|-----------|-----------------------------------|---------|
| அன்னமயயா ஓர் அறிமுகம் | .. 1-00 | Pilgrimage to Uttarakhanda | 3-75 |
| பகவத் சந்தேஸம் | ... 0-50 | Tiruppavai | 10-00 |
| இந்து சமயக் கையேடு | ... 1-50 | Vision of Aryan Glory | 1-50 |
| ஹனுமான் | ... 0-50 | Uddavagoetha | 5-00 |
| கண்ணன் பேசுகிறான் | .. 0-50 | The Wise Minister & other stories | 1-00 |
| மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம் | .. 0-10 | Sree Venkateswara | 1-00 |
| சித்திர சுப்பரபாதம் | .. 8-00 | Vishnu Sahasranamam 999 (Namams) | 1-00 |
| ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுப்பரபாதம் | | Hariscandra | 1-00 |
| (பொருளுடன்) | ... 6-50 | Kardama & Devahuti | 1-00 |
| ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்பரபாதம் | .. 0-15 | Maharshi Valmiki | 2-00 |
| சித்தாந்த சங்கரஹம் | .. 2-50 | Druva | 2-00 |
| திருவேங்கட கலசம் | ... 0-15 | Bhushma | 2-00 |
| சித்திரத் திருப்பாவை | ... 8-25 | Vedavyasa | 2-00 |
| ஏழுமலை யாத்திரை | ... 0-75 | Tenali Ramakrishna | 2-00 |
| ஹனுமன் கதை | ... 2-00 | Ganesha | 2-00 |
| திருமலை வழி காட்டி | ... 0-10 | Thyagaraja | 2-00 |
| ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கலியாணம் | ... 11-50 | Drowpadi | 2-00 |
| கண்ணன் கதை | ... 2-00 | Bhageerada | 2-00 |
| நித்யாநுஸந்தானம் (வடக்கில்) | ... 4-00 | Prahlada | 2-00 |
| நித்யாநுஸந்தானம் (தென்கில்) | ... 4-50 | Andal | 2-00 |
| அபிமத்யு | .. 2-00 | Kalidasa | 2-00 |
| கிருஷ்ணனும் நரகாசுரனும் | ... 2-00 | Vadraya | 2-00 |
| பகவத் கீதை | ... 2-00 | Pillai Lokacharya | 2-00 |
| | | Dhadrhu | 2-00 |
| ஆங்கிலம் | | Nachikata | 2-00 |
| Administration of Temples | 5-00 | Namadeva | 2-00 |
| Alamel Mangapura | 0-25 | Garuda | 2-00 |
| Ekantaseva | 5-00 | Ramanujacharya | 2-00 |
| Govinda brochure | 3-00 | Narada | 2-00 |
| History of Tirupati Vol II | 15-00 | Vedantadesikuru | 2-00 |
| Melodies of staff notation | 10-00 | Why am I Hindu? | 1-50 |
| Lord Venkateswara & Alwars | 1-00 | Purushasuktham | 2-00 |
| Acharya Hridayam | 8-25 | History of Tirupati Vol I | 15-00 |
| Theory of Knowledge | 5-00 | Homage to Kalankari | 120-00 |
| Tirupati Sri Venkateswara | 40-00 | Yoga & Yoga | 2-00 |
| S V Suprabhatham with meaning | 0-50 | Viswamithruda | 2-00 |
| Heart of Bhagavatham | 3-00 | Idle child | 0-05 |
| S V Sachitra Suprabhatham | 11-00 | | |
| Tirumala Temple | 80-00 | | |
| | | வட மொழி | |
| | | | ரூ. பை. |
| | | எஸ். வி. அஷ்டோத்தரம் | .. 0-62 |
| | | எஸ். வி. சுப்பரபாதம் | .. 0-12 |
| | | தத்வ ஸங்க்யானம் | .. 2-00 |

குறிப்பு: பிரதிகளுக்கு ஆக்கிவெத்தித் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER
Publication Wing (Administrative Building)
T. T. D. TIRUPATI.

★ ★ ஸ்ரீ வாதிராஜர் ★ ★

ஸ்ரீ மத்வரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இவருடைய பிறப்பு மிக மிக அதிர்ஷ்ட மடங்களில் ஒன்றான சோதே சயமானது: இவரது தந்தையின் மடத்தை அலங்கரித்தவரும், மதவ பெயர் ராமாச்சார்யா. தாயின் சித்தாந்தத்தின் பிறப்புகளை உல பெயர் சரஸ்வதி இவர்களின் குக்கு எடுத்துக்காட்டியவரும், 120 இருப்பிடம் ஹினைகரே. (கர் ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவரும் ஆகிய நாடாக மாநிலம் தென் கன்னட மகான ஸ்ரீ வாதிராஜர் ஆவார்; தாலூக்கா) இவர்கள், பின்னர் வரம் இவரது தோற்றம் 1480 AD. வேண்டி சும்பாசி என்ற ஊரில் மறைவு 1600 AD.

உள்ள பூவராக சுவாமியை வேண்டி



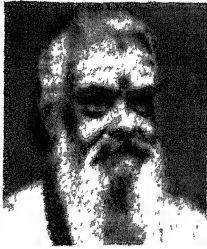
னர் அச்சமயம் அவ்வூரில் முகா மிருதத சோதே மடத்தின் அதிபதி வாசேதிர்த்தா கனவில் பூவரா கர் "நாளை நடைபெறும் பூஜைக்கு ராமாச்சார்யா தம்பதிகள் வருவார்கள். பின்னர் வரம் வேண்டி அவர்களுக்கு பல மந்திராடசதை கொடுத்து 'உங்களுக்குப் பிள்ளை பிறக்கும். ஆனால் முதல் பிள்ளையை மடத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்' என்று கூறிட. அவ்வாறே சுவாமி களும் கூறினார் இதைக் கேட்டதும் ராமாச்சார்யாவிற்கு மனது சங் கடப்பட்டது. இதைக் கவனித்த வாசேதிர்த்தா 'உனது குழந்தையை பறித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற

திரு எஸ் கோவிந்தராவன்,
கல்பாக்கம்

எண்ணம் எனவிடம் இல்லை. பூவ ராகர் கனவில் எனக்கு உத்தரவிட் டதைக் கூறினேன். ஆனால் ஒன்று மட்டும் என்னால் சிறிது தளர்த்தப் படும். அது என்னவெனில் குழந்தை விட்டிற்கு வெளியே பிறந்தால் மட் டும் மடத்திற்கு கொடுத்து விட வேண்டும்". என்று கூறினார் இதைக் கேட்டதும் சந்தோஷம் அடைந் தார். குழந்தை எப்படி வெளியே பிறக்கும்? என்ற உறுதியுடன் இருந் தார் உற்றகாலம் வந்தவுடன் மனைவிக்கு எச்சரித்து எங்கும் வெளியே செல்லக்கூடாது என்று உத்தரவிட்டார்.

மாக சுத்த துவாததி (மாக மாதத் தின் வளாபிறையின் 12-ம் நாள் 1480 AD, ஓர் அதிசயம் நடந்தது துவாததி சாப்பாடு தன் விருந்தினர் களுடன் சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருக் கும்போது கணவரிடம் நம் நிலத்தில் மாடு மேய்வதென என்று கூறினார்.

அவர் பதட்டத்துடன், சிறிதும் ஷப்பட்டுத் தனக்குக் கனவில் இந்தியா முழுவதும் புனிதப் பய யோகிக்ராமம் 'ஒரு கொம்பு எடுத்த பூவராக கவாமி கூறியது அனைத் ணம் செய்ய எண்ணி முதன் முத லுச்சென்று மாட்டை விரட்டவும்' தும் நடைபெறுவதைக் கண்டு வாக தன்னைப் பெற்றவர்களிடம் என்று தன் மனைவிக்குக் கட்டினாயிட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார். குழந்தைக்குப் ஆசி பெறச் சென்றார். தானை நமஸ் டார். காலை வெய்யிலில் பதட்டத் பூவராகன் என்று பெயர் வைத்தார். காரம் செய்யும்போது சரஸ்வதி துடன் ஓடியதால் மயக்கம் குழந்தை வளர வளர அதனுடைய அம்மையார் மகனிடம் ஒரு வேண்டு அடைந்து ஒரு மரத்தின் அடியில் புத்தி கூர்மை அனைவரையும் கவர்ந் கோள் விடுத்தார். "நீ பிறப்பதற்கு விழுந்து விட்டான். இச்சம்பவத் தது, பாலகனுக்கு முறைப்படி நடக்க முன் பூவராகசாமிக்கு வட்சாபரணம் நினை வாசை தீர்த்தார் தமது ஞான வேண்டிய காரியங்கள் அனைத்தும் (Lakshabaranam) செய்விப்பதாக திருஷ்டியால் அறிந்து இதற்கான சிறப்பாக நடைபெற்றன. சிறிய வேண்டிக்கொண்டேன். இந்நிலையில் எல்லா ஏற்பாடுகளுடனும் அந்த வயதிலேயே வேதங்கள் கற்று வேத என்னும் அதை நிறைவேற்ற முடி இடத் திற் கு வி ரை த்தார். விற்பன்னன் ஆனான். பாலகனு யாது" என்று கண் கலங்கினார், தாய் குழந்தை பிறந்ததும் பூமியுடைய டைய மதி றுட்பத்ததை வியந்து னிடம் சபதம் செய்து நான் நிறை ஸ்பரிசும் படாமல் தங்கத்தாம் பாராட்டி இவனுக்கு வாதிராஜர் வேற்றுகிறேன் என்று கூறினார். பானத்தில் தாங்கிப் பிடிக்கும்படி என்ற பட்டப்பெயர் கொடுத்து பிற்காலத்தில் அதை செய்தும் கட்டினாயிட்டார். மிகவும் சந்தோ கெளரவித்தார் வாசைதீர்த்தார். முடித்தார். தாயினிடம் விடை



ஓம் ஸ்ரீமாதே நம!

பொதுமக்களுக்கோர் அரிய நற்செய்தி!

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்கு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சர்வவதி கவாமின் ஸ்ரீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியர் மற்றும் படி மகான்களால் ஸ்ரீ முகமும் ஆகியும் அருளப் பெற்று தவச்சுதி நிலையத்தினரால் உருவாக்கப்படும் பூவராகசுரீய தெய்வீக சாதனங்கள்.

| | | |
|---|---|-------|
| 1. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 10x1016x16 ரூ. | 9. கண் திருஷ்டிய யத்திரம் (சட்டத்துடன்) | 55/- |
| 2. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 5x6 ரெ. மீ. (விடை தேரில்) | 10. மற்றும் டாலர்கள் அனைத்தும் | 55/- |
| 3. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 4x4 ரெ. மீ. | 11. முருகன் வசிய டாலர் | 30/- |
| 4. ஸ்ரீ மகாலெஷும் மகாயத்திரம் 24x24 ரெ. மீ. | 12. ஸ்ரீ முருகன் ஆகர்ஷண டாலர் | 40/- |
| 5. ஸ்ரீ மகாத்ரீலனம் மற்றும் இதர யத்திரங்கள் | 13. 54 எண்ணிக்கையுள்ள ஓர்ஜனல் ஸ்படிகமாலா ருத்ராக்ஷ மாலா (வெள்ளியில் கட்டியது) ஒன்று | 275/- |
| 6. ஸ்ரீ சக்கரம் 8x8 ரெ. மீ. | 14. துளசி மாலா 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது | 90/- |
| 7. இதர யத்திரங்கள் விடை 8x8 ரெ. மீ. | 15. தாமரை மணி மாலா 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது | 125/- |
| 8. கண் திருஷ்டிய ஒருபுறம் மறுபுறம் கதர்லனம் டாலர் | | 60/- |

* கோவில்களுக்கு வேண்டிய சகல யத்திரங்களும் அன்பளிப்பாகத் தரப்படும்.

* கருங்கல்வினால் செய்யப்பட்ட சிலா விக்ரிதங்களும் கிடைக்கும்.

* விடைப்பட்டியலுக்கு 0 50 பைசா தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விவரத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

* வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் ஆர்டர்களுக்கு 25 சதவிகிதம் அதிகம்:

அன்பு கூர்ந்து கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மகிஞ், ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம்,

ஸ்ரீதீயா உபாசகர் ஸ்ரீ தலைவர் தவச்சுதி நிலையம்,

153, வாயிட்ஸ் ரோடு, ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்),

சென்னை-600086. தொலைபேசி: 812013.

[ஆவசியத்தில் டெடுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்.]

"லோகா சமஸ்தாஸ் சுகிஞே பவந்து"

பெற்றுக்கொண்டு புனிதப் பயணத்தைத் தொடங்கினார்

ஊர் ஊராகச் சென்று கொண்டிருக்கும் வேளையில் தன்னுடைய இரண்டு கொள்கைகளைக் கடைபிடித்தாரா

1 ஸ்ரீ மத்வருடைய சித்தார்த்தங்
களைப் பரப்புவது.

2 மனிதகுலத்திற்குச் சேவை செய்வது.

வாதி ராஜர் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் எழுதிமாளாது. குறிப்பாக சில விஷயங்களை சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்.

திருப்பதி வேங்கடாஜலபதியை
தரிசித்தஎன்னி காடுகளை யும்,
பாணகையையும் தாண்டி மிகச் சிறியப்
பட்டு ஏழுமுகையையும் கடந்து சென்
றூர் (அக்காவத்தில் புகட்டுகளி
இனி) புகடாக்கள எல்லாம் அழகு
கண்களுக்குச் சரளக் கிராமமாகத்
தென்பட்டன. தன பாதம் படாமல்
முட்டியினாலேயேதாவித்தாள் சென்
றூர். இவ்வளவுசிறியப்பட்டுச்சென்றும்
கோயில் கதவு சாத்தப்பட்டது. இவ்
ருக்கு அன்றே தரிசைம் கிடை
விலை மிகவும் வேதனைப்பட்டார்.
கோயில் நிர்வாகிகள் இனிமேல்

நாளைதான் தரிசனம் என்று கஷ்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார்கள். மனமுருகிவிட்டு விட்டு திசையில் நின்ற கொண்டு ஸ்ரீனிவாசனை வரச்சேங்க தியானத்தில் படிஞ்ஞா, ஸ்ரீனிவாசன் தன் பத்தரிகளை, என்றோ நுமே கஷ்டத்தில் ஆழ்த்தியதாகக் கூறிக் கூறித் திரிமே இல்லை. பாடி முடித்ததும் தனக்கு கோபுரத்தின் விமானத்தில் சிறிப்பிட்டுத் தடுத்துக்காத அருமையான வலவொகை வாதிதாரைக்குக் காட்சி அளித்தார். இன்றும் வேல்கடவனை வலம் வரும் போது, விமான ஸ்ரீனிவாசனைப் பாரிசு காமயோக மாட்டார்கள். இன்னும் சிலர் இதைப் பார்த்தால்தான் தங்கள் யாத்திரை பூர்ணமாயிற்று என்றும் எண்ணுகின்றனர்.

கோயில் நிர்வாகியின் கணவியும் மற்றுள் சென்று அங்குள்ள ஒரு ஸ்ரீனிவாசன் தோன்றி "வந்திருக்கும் பாதையில் தன் கமண்டலத்தில் வாதிராஜருக்கு பூர்ண மரியாதை உள்ள தீர்த்தத்திலும் அப் பாறை கொடுத்து அவரை அவர் திருப்பதியில் தெனித்து பிரார்த்தனை செய் அடையும் வரை என்னைத்தியானித்து தார் ஒரு பெட்டியின் மூடி பூஜிக்குமபடி" என்று உத்தரவிட்டு நின்று கொண்டவு போல் பாறை டாடாமோலும் 'அவருக்கு எனது வீக்கர திறந்து கொண்டது உன் ளே கமும் ஸ்ரீதேவி பூதேவி ஆகிய சென்று பார்த்தால் பொற்.ருவியல் வீக்கிரகங்களைக் கொடுக்கவும்' களும், வைரம் மற்றும் விலை என்றும் கூறினா. மறுநாள் காலை உலர்ந்த கற்களும் இருந்தன. அர வாதிராஜருக்கு பூர்ண மரியாதை சன் வியந்து போனாலும் அதை எடுத்துப் புடல் வர வேறு பு கொடுக்கக் கொள்ள மனம் விரும்ப அரை பூஜிக்குமபடி கோயில் நிர் வில்கை. பிடிப் வாதிராஜா வாடுகள் கேட்டுக் கொண்டனர், வெள்ளியிலும் செய்யப்பட்ட வாதிராஜரும மனநிறைவுடனும் இரண்டு வீக்கரங்களை எடுத்துக் மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் ஸ்ரீனி கொண்டார். ஒன்று விட்டலரது வாசனுக்குப் பூணு செயது, 108 மற்றது ஸ்ரீராமர். இவைகள் சாஸன்கிராமங்கள் அடங்கிய வானிலினும், சுதர்வனும் பூஜிச் மானியை அணிவித்து அழகு பார்த்த கப்பட்டு வந்துள்ளன. இதைக் கவ தாா. இனறும் அந்த மாலை வேங்க் வித்த கிருஷ்ணதேவராயர் மிகுந்த டாஜபவதியை அலங்கரித்துக் மகிழ்ச்சியுடன் பொக்கிஷங்களை கொண்டு இருக்கிறது வாதிராஜ மிகுந்த மரியாதையுடன் ஏற்றுக் குக்கு கணவிய வேங்க் டாஜபவதி கொண்டு, நனிந்து போயிருக்கும் தன் தோன்றி கோயில் நிராமகிளால் பொருவாதாரச நிக்கலை தீர்த்துக் கொடுக்கப்பட்டு வீக்கரங்களை எடுத்து கொண்டார்.

தமிழ்செல்லவும் என்று கட்டிடப்பட்ட டார், ஸ்ரீ கோதே மடத்தில் உள்ள இந்த வீரகங்கைச் செவித்தால் திருப்பதி போய் வந்த பவன் கிடைக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீவாதிராஜர் ஹம்பி (Hampi)க்கு விஜயம் செய்யும் போது (1509-1530 AD) கிருஷ்ண தேவராயர் அச்சமயம் ஆட்சி செயது வந்தார். ஸ்ரீவாதிராஜரை அன்பு பின்பு ஸ்ரீவாதிராஜர் அரசனை தன்னுடைய பரியாயம் உடுப்பியில் நடைபெறப்போகிறது (1532 AD) அச்சமயம் கட்டடாயம் தாங்கள் உடுப்பிக்கு வரவும் என ஆணையிட்டார். அவ்வாறே அரசனும் சென்று அங்குள்ள அனந்திஸ்வரர் கோயில், சந்திர மொள்ஸ்வரர் மறறும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடம் முதலிய கோயில்களைப் புதுப்பிக்கும் திருப்பணியைச் செயது முடித்தார்.

நோக்கி நீங்கலும் உங்களுது நாட்டு ஸ்ரீவாதிராஜர் பேலூரில் இருந்த மக்களும் நலமாக உளளனரா என்று சமயம் ஒரு சம்பவம் நடந்தது இதை வினவினார் அரசு சிறு வகுத் எழுதும் போதும் மெய்சினிர்நிறைது தத்துடன் ஒளிவு மறைவில்லால் படிப்பவர்களும் உணர்வார்கள் ஒரு 'எனது நிதிநிலை மிகவும் மோசமாக வெளிச்சு குதிரை தினமும் கடலைச் உள்ளது' என்று கூறினான். 'கஜாரு செடியை (Banga gram plant) காலி அகிவிரும் நிலைம உன்னிய' மேய்ந்த கொண்டு வந்தது நிலத் தன்னுள். ஸ்ரீ வாதிராஜர் தனியே தன் சொந்தக்காரர் அக்குதிரையை அரசு அழைத்துத் தன்னுடைய வரச் என்படியாவது படித்துக் கட்ட வேன் சொன்னார். இவ்வரும் ஒரு காட்டும் என் என்னி பின் தொடர்ந்த

திருமலையில் தி. தி. தேவஸ்தான காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

| எண் | காட்டேஜ் விவரம் | கட்டணம் |
|--|----------------------------|---------|
| | (நாள ஒன்றிற்கு) | |
| டி. பி. சி. | ரூ. 25/- ரூ. 15/- ரூ. 10/- | |
| டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹீட்டர் இல்லாதது) | ரூ. 10/- | |
| ஹில் வயூ டீலக்ஸ் காட்டேஜ் | ரூ. 20/- | |
| ஹில் வயூ வீருந்தினா விடுதி | | |
| பெரியன | ரூ. 40/- | |
| சிறியன | ரூ. 30/- | |
| ஹில் வயூ காட்டேஜ் | ரூ. 10/- | |
| சங்கு மிட்டா காட்டேஜ் | ரூ. 20/- | |
| சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ் | ரூ. 20/- | |
| அஞ்சனத்ரி காட்டேஜ் | ரூ. 20/- | |
| கருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ் | ரூ. 20/- | |
| திருமணக் கூடம் (3வது சத்திரம்) | ரூ. 15/- | |
| சிறப்பமைப்புகொண்ட காட்டேஜுகள் | ரூ. 75/- | |
| டி. பி. சி (உள்ளே உள்ள காட்டேஜுகள்) | ரூ. 50/- | |
| எஸ். வி. வீருந்தினர் விடுதி, | | |
| பெரிய அறைத்தொகுதிகள் | ரூ. 50/- | |
| மூலம் அறைத்தொகுதிகள் | ரூ. 40/- | |
| சிறிய அறைத்தொகுதிகள் | ரூ. 35/- | |
| எச். ஆர். ஜி காட்டேஜுகள் | ரூ. 150/- | |
| மோடிபவன | ரூ. 100/- | |
| திருமணக்கூடங்கள் (காட்டேஜுகள்) | | |
| பாலாஜி காட்டேஜ் | ரூ. 500/- | |
| ரூயா காட்டேஜ் எண் 248 | ரூ. 80/- | |
| கோகிளேனி காட்டேஜ் எண் 226 | ரூ. 80/- | |
| சி. சி. காட்டேஜ் எண் 237 | ரூ. 100/- | |
| எஸ். எம். சி. கிழக்கு எண் 272 | ரூ. 50/- | |
| ஏ. டி. சி. எண் 99 | ரூ. 80/- | |
| டி. பி. (உள் பக்க காட்டேஜ்) | ரூ. 50/- | |
| டி. பி. வி. வி. சி. | ரூ. 50/- | |
| டி. பி. காட்டேஜ் (தனிச் சிறப்புக் கொண்டது) | ரூ. 75/- | |
| ஏ. டி. சி. மற்றும் டி. பி. சி. ஒரு அறைத் தொகுதி ஹீட்டர் உள்ளது | ரூ. 12/- | |
| ஹீட்டர் இல்லாதது | ரூ. 10/- | |

தார். அக்குதிரை நேராக வாதி ராஜர் இருக்கும் இடம் வரை சென்று பின்பு மறைந்து விட்டது. நடந்த தவைகளை வாதி ராஜரிடம் கூறினார். 'இதற்கான நஷ்டஈடு என்ன வேண்டுமோ அதை நான்கு ரூபிள்கள் ஆனால் நீ மிகவும் கொடுத்து வைத்தவன். நீ குதிரை வடிவில கண்டது ஹய்க்டீர் வர்தான்' என்று வாதி ராஜர் கூறினார். இதைக் கேட்டதும் அவன் வியப்படைந்தான். 'எனக்குப் பணம் வேண்டாம் மீண்டும் நான் அந்த வெள்ளைக் குதிரையை பார்க்க வேண்டும்' என்று மன்றாடினான். அதற்கு சுவாமிகள் 'மறுபடியும் பார்த்தால் பார்வை போய் விடும்' என்று கூறினார். 'போனாலும் பரவாயில்லை ஒரு கண்ணை வெண்ணையினால் அடைத்துக்கொண்டு மறு கண்ணைப் பார்க்கிறேன்' என்று கூறினான்.

தினசரி பூஜை முடிந்ததும் வாதி ராஜர் தன தலையில் தாம்பாளத்தை வைத்துக் கொண்டு அத்தனும் பிரஸாதமான ஹய்க்கிரவத்தை வைத்துக் கொள்வாரா பின்னாலிருந்து குதிரை வந்து புசிக்கும் புனிதமான காட்சியைக் கண்ட மறுகணமே அவனது ஒரு கண் குருடானது. தன்னுடைய கடைசிக் காலம் வரை ஒரு கண்ணிலேயே வாழ்ந்தான் எந்த நிலத்தை அந்தக் குதிரை மேய்ந்ததோ அதையே வாதி ராஜருக்குத் தானமாகக் கொடுத்துவிட்டான்.

ஸ்ரீவாதிராஜருடைய அற்புதங்கள் எழுதிமாளாது. 120 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த இந்த மகான் எழுதிய முக்கிய நூல்கள் பின்வருமாறு :

1. தீர்த்த பிரபந்தா (எல்லா விதமான புண்ணிய சேக்த திரவங்களின் வரலாறு அடங்கும்)
2. யுக்தி மல்லிகா
3. நியாய ரத்னாவளி
4. ருக்மணி விஜயா.

(19 நாட்களில் 19 சர்க்கங்களாக Chapters) எழுதியது. இதனால் கவிஞரவர்களாக என்ற பட்டம் இவருக்குக் கிடைத்தது) ★

புகத மாகண்டேயா சிரஞ்சீவி டிகுமபடியாகவும் உனக்கு எம் நிறக அக்கிரமத்தை ஒழித்து, கபிட் வரம பெற்றபின் எமன மரணமடை தாமன்னென்று பெயா வழங்குவ சம நிலவ உடனே யாகத்தை யவெ பூமியில எல்லா ஜீவஜநதுக துடன் இந்தப் பிரகாரம் நீத்யுடன் ஆரம பி'' என ஆணையிட்டார். களும் நிறைந்து பிரமம் வரை நடந்து வா'' எனக் கட்டணியிட உடனே மாகண்டேயர் நமஸ ஆயுள் உளளவாக்குக்கு ஆயுள் டாரா எமதர்மன வணங் கிச கரித்து, 'உடனே யாகத்தை ஆரம் வளாந்து யாதொரு பயமுமில்லாமல் சென்று தனது இராஜஜியத்தை பிக்குறேன்' என சொல்லி தனது போகவே நாட்டில் அககிரமங் அடைந்தார் ஆஸரமம் வந்தடைந்தார்

கூடிய கபயோக கபதினத்தில் யாகத்தை வளர்த்தார் அவ் யாகத்தில், ஸ்ரீ லக்ஷ்மிசமேத மகா விஷ்ணு, பார்வதி சமேத சிவபெரு மான, சரஸ்வதி சமேத பிரம்மன, விநாயகரும், இவாகனைப் போல எல்லா ரிஷிகளும், முனிவர்கள் தங்க ளுடைய பத்திவிமார்களுடனும் பிர வேகித்திருந்தனர்.

பாவநாராயணர்

துக்கொண்டுவருந்ததிருபயான வஸ்திரங்கள் இன்றி நிர்வான போய மகாவிஷ்ணு விடத்தில மாய இருக்கிறதைத் தெரிவிக்க, வணங்கி 'பூமிபாரம் தாங்க என்னால் உடனே சிவனா தனது சிவகணங் முடியவில்லை இதற்கு விமோசனம் களிவ ஒருவரை அழைத்து மாகண் இல்லையா'யென்று பூமிதேவி கேட்க, டேய முனிவரை அழைத்துவர, நாராயணன் இதுவு ஓர் விமோசனம், மாகண்டேயா உடன்வர, அங்கு வந்திடுந்த சிவன். பிரம்மாதி தேவர்களை நமஸகரித்து தன்னை வர வழைத்த காரணம் யாதென்று கேட்க, அதற்கு சிவனார், "பிரமம் தேவனால் படைக்கப்பட்ட தேவா களும், மற்ற சமஸ்த ஜனங்களும் ஆடையின் நிர்வானமாயிருப்ப எடுத்துச் சொல்ல அதைக் கேட்டு தாலும், இக்குறையை நிவர்த்திக் கும் பொருட்டும், கரணவாகுரனை யும், கற்புகரசிகளையும், தன் உயி யும் வதைக்கும் பொருட்டும் நீ உட ரைப்போல மன்னுயிராகிப்ப பாது கைகளும் ஜீவகாருண்யமுளளவர்களை யும், மாதா, பிதா, குரு அன்புடன் யாகத்தில் மூன்று லோகங்களுக்கும் தொண்டு செய்கிறவர்களையும் மற்று கீர்த்தி வாய்ந்த விஷ்ணு அம்சம் முளள வேதகாரியங்கள் செய்யும் பொருந்திய சமஸ்த ஆயுதங்களுடன் பக்தர்களையும் நீ முன்பின் விசா ஸ்ரீபாவநாராயணர் தோன்றுவார் ரித்துச் செய்ய வேண்டும். அப்படி அவரால் மானச மரக்ஷணக் இல்லாது உன்னிஷ்டப்படி செய்வா காத்துக் காணுவாருளையும், அவ யாகம் இதற்கு மேலான தண்டனை என்னு தம் பிகரவாகுரனையும் சம் ஹாரம் செய்து தாமம் தழைத்து திரு கே ஆர். ஜெயவேலு—சேலம்.

யாகம் முறைப்படி மூன்று நாள் இரவும் பகலும் மந்திரங்கள் சொல்லி ஹோமம் வளர்த்து பூஜை செய்தார்கள். பின்பு புத்திர காமே ஷ்டி ஹோமம் நடத்தி அந்த யாகத் தில் அவிர்ப்பாகத்தின் பொருட்டு சமஸ்த தேவர்களும் வந்தார்கள். அச்சமயத்தில் அகக்ஷி குண்டலத்தி லிருந்து நாகஸ்திரம், பாசபதாஸ்தி ரம் முதலிய ஆயுதங்களுடன் 'பஞ்ச புட்டி' என்னும் யௌவன பருஷன் வெளிப்போந்தான். 'பஞ்சபுட்டி' விஷ்ணு, சிவன் வணங்கி ஆசிகோரிய பின், அவ்விருவரும், 'தேவர்களும் மாண்டார்களும் ஆடையின் நி இருக கின்றார்கள், அவர்கள் மானத்தை நீ காகக் வேண்டு'மென்று கேட்க பஞ்ச புட்டி ஆலோசனையோடு அமாந் திருக்கின்ற வேளையில், மாகண்டே யரும், பிரமம் ரிஷிகளும் இடை விடாத ஹோமம் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அதுபோழுது அவயாகத்திலிருந்து தவறாதபின் கிரீடமுடன் கோடி சூரி யம்பிரகாசம் பொருந்திய அழகுடை யவளுகவும், சங்கு, சக்கரத்துடன், சாவ ஆயுதங்களுடனும் யக்ஞோப வீதம் திவ்ய சத்தனம், பரிமளம் அணிந்து ஒரு திவ்யியப் பருஷன்

தோன்றினார்: அங்கு வீற்றிருந்த திருமூர்த்திகளும், லக்ஷ்மி, பார்வதி, சரஸ்வதி, தேவாகளும், பிரம்ம ரிஷி களும் மற்றுமுள்ளவர்களும் ஆகி கூறி இந்த உத்தமனால நமது மான வுள்ளம் நீங்க வலதிரம் தரித்துக் கொள்ளுவதற்கும், தேவாசனருக்கும் மற்றுமுள்ள ரிஷிஸ்வரர்களுக்கும், காளுவாகுரனாலும், அவன் தம்பி கர லாகுரனாலும் நோநதிருக்கிற கஷ்ட டங்கடையும் தீர்த்து அவர்களை சம ஹாரம் செயது தாமதத்தை நிலை நாட்டுவாரென்று எண்ணி பலவாறாக ஆகி பொழிந்தனா

பஞ்சபுட்டி, 'இவ்வத்தமனால் சிவ பெருமானிட்ட காரியத்தை முடிக்க வேண்டுமெனறுக கருதி அந்த உத்த மன கரத்தைப் பிடித்து இவனால் தான் தாங்கள் அருளிய வலதிரஞ் சிறுஷ்டிக் வேண்டும். என்னால் கின்ற நூல்களை எல்லாம் எடுத்த முடியா'தென்று பஞ்சபுட்டி தெரி விகக திருமூர்த்திகளும் அந்த உத் தமனுக்கு பாவநாராயணர் என்று பெயரிட்டு ஆகிவந்தித்து 'நீ உன் தமையனுக்கு நம்ஸ்கரித்து உனக்கு முன்னமே ஏற்பட்டிருக்கிற உன் சத் துருக்களைச் சம்ஹாரம் செய ய வேண்டும்' என்று கூற அதன்படி,

பஞ்சபுட்டிக்கு, தம்பி பாவநாரா யணன் நம்ஸ்கரித்து நீற்க, திரு மூர்த்திகளும் பாவநாராயணரைப் பார்த்து 'சேக்கிரம் வலதிரங்களை சிறுஷ்டித்து தேவா, மானிடர் யாவு ருக்கும் கொடுத்துக் கொண்டு வாருங்கள். அப்பொழுது உங்கள் கிராத்தி மூவுலகங்களுக்கும் பரவும' என்று சொல்ல அப்படியே செய்கி ரேமென்று சொல்லித் திருமூர்த்தி களுக்கும், பிரம்ம ரிஷிகள் தேவா கள மற்றும் யாகசாலைக்கு வந்திருக் கிறவர்களுக்கும் பஞ்சபுட்டியும், பாவநாராயணனும் நம்ஸ்காரம் காலத்திலும் இராஜாக்கள் முத செயது கடைசியில தந்தையாகிய மாரீகண்டேயருக்கும், தாய் தூமர வதிதேவிக்கும் வணக்கம் செலுத்தி, வழிபாடுகள் செயது நிற்கிறபோது,

பெற்றோர்கள் தங்கள் மைந்தர்களை ஆசோவதித்தருளினா.

பின் மக்களிருவரும் தந்தை யரை வணங்கி வலதிரங்கள் சிறுஷ்டிக்க உபாயம் என்னவென வினவ, பிதாவானவா, 'நீங்கள் இருவரும் விஷ்ணுவீடம் சென்று அவா நாபிக் கமலநூலை பெற்றுக்கொண்டு சிவ பெருமானிடம் சாமபவி என்னும் மந்திரத்தை உபதேசிக்க பெற்று வலதிர நிர்மனம் செய்யுங்கள்' என்று சொல்ல, பின் அவரை வணங்கி ஆகி பெற்று வைகுந்தம் சென்று நாராயணரைத் தொழுது, 'தாங்கள் வலதிரங்கள் சிறுஷ்டிக்க அதற்கான நூல்களும், மந்திரங் களும் தேவை' என விண்ணப்பஞ் செய்ய, மகாவிஷ்ணு தன் நாபிக் கமலத்தண்டை முறித்து அதிலிருக் அதற்கான நூல்களும், மந்திரங் களும் தேவை' என விண்ணப்பஞ் செயய, மகாவிஷ்ணு தன் நாபிக் கமலத்தண்டை முறித்து அதிலிருக் அதற்கான நூல்களும், மந்திரங் களும் தேவை' என விண்ணப்பஞ் செயய, மகாவிஷ்ணு தன் நாபிக் கமலத்தண்டை முறித்து அதிலிருக்

“உங்கள் குலத்தில் பிறக்கின்ற பத்மசாலியர்களெல்லாம் விவாகக் காலத்திலும், கிரகப் பிரவேசக் காலத்திலும், கோவில்களிலும், உற்சவக் காலங்களிலும் குலதாம் முதலிய சத் கருமங்கள் புரியும் காலத்திலும், முதலில் பூஜி கத் தகுந்தவர்கள் நீங்களே எப் படியெனறுல், விவாகக் காலத்தில முககியமாகப் புது வலதிரம் வேண் டும். விசேஷப் புண்ணியக் காலத்திலும் இராஜாக்கள் முத லானவர்கள் நூதன வலதிரத்தைக் கொள்வார்கள் அது போலவே சகல காரியங்களுக்கும் புது வலதிரம்

வேண்டியிருப்பதாலும், யாகாதி க் கிருத்தியங்கள் நடத்தும்போதும், அவை முடிக்கும்போதும் வேதப் பணடிதாக்குக்கும், பிதா சிராத்த் தங்கள் செய்யும் ஆகிரியாகட் குப் புது வல்திரங்கள் கொடுக்க வேண்டும். கோவில் கொடி ஏற்றும் காலத்திலும் இன்னும் பல யோக காரியங்கள் செய யும் காலத்தில் புது வல்திரம் இல்லாமல் செய்வதில்லை; ஆதலால் முதலில் பூஜிக்கத் தகுந்தவர்கள் நீங்களே. ஆதலின் இந்தப் பத்ம நூல் சாதாரண வெள்ளையானதால் இதற்கு வேண்டிய வாணங்கு முண்டு. அந் த ரகசியத்தையும் சொல்லி சேகிரமாக வலதிரத்தைச் சிறுஷ்டித்துக் கொண்டு வாருங்கள்' எனறு

பின் தாங்கள் தொழில் புரிய ஒரு நகரம் வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்ய, விஷ்ணு, 'சகல வசதிகள டங்கிய கனகாத்திரபிரமென்னும் பட்டினத்தை உங்களுக்காகவே ஏற கனவே நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது' என்று எடுத்துக் கூறித், பஞ்சபுட்டியும், பாவநாராயணரும் கனகாத் திரபுரம் வந்து அநநகர்வாசிகளால் பூஜிக்கப்பெற்று சுபயோக சுபதினத் தில் அந்தப் பட்டினத்திற்கு அரசா களாகிச் சுகமாக நீதியுடன் ஆட்சி புரிந்து வந்தனர்

பின் பாவநாராயணர் கைலயங் கிரிக்குச் சென்று சிவனை வணங்கி, வலதிரங்கள் தயாரிக்க சாமபவி என்னும் மூலமந்திரத்தை உபதேசித் தருள வேண்டுமென உரைக்க, சிவ னா உபதேசித்து, 'இதனால் தேவர் களுக்கும், மானிடர்களுக்கும் வல் திரங்களைச் சிறுஷ்டித்துக் கொடுத் தருள வேண்டும்' என உரைக்க, அது கேட்டு பின் அவரை வணங்கி விடைபெற்றுக் கனகாத்திரப்பட்ட னம் வந்தடைந்தார்.

ஒரு சுபதினத்தில் மகாவிஷ்ணு விடத்தில் பெற்றுவந்த நூலை சுத்த

மான இடத்தில் வைத்து வசூமி நாராயணர் அதை வாங்கிப் பானம் நாராயணா உபதேசித்த ரகசியத்தால் ஓனபதுவித நிறங்களாலான வஸ்திரங்களை உண்டு பண்ணவும், சிவன் உபதேசித்த சாம்பலி எனலும் மகாமந்திரத்தை உச்சரிக்க அநேக வீதங்களாலான வஸ்திரங்களை சிருஷ்டி செய்து அந்த வஸ்திரங்களை மூட்டையாகக் கட்டியானான், குதிரைகளேற்றி வைகுண்ட மடைந்து வசூமி நாராயணரைத் தரிசித்து வணங்கி, தான் கொண்டு வந்த வஸ்திரங்களை, இது பீதாம்பரம், இது வசூமி விவாசம், இது சாரதா, இது சந்திரகாந்தம், இது சூரியகாந்தம், இது சிவப்ப வஸ்திரம், இது இந்நிற நீலம், இது பச்சை வஸ்திரம், இது கபரஜோதி, இது ஆபரமேயம், இது சரஸ்வதி விவாசம், இது பாவதி விவாசம், இது சபை அலங்கரிக்கும் கும்ப வஸ்திரம், இது ரிஷபக்கொடி, இது ஆஞ்சனேயக் கொடி, குககுடக் கொடி, அன்னக்கொடி, இது அகநிகைக்கொடி, ஐலக்கொடி, மஞ்சள வஸ்திரம், கரக வஸ்திரம், ரத்தின வஸ்திரம், வெள்ளை வஸ்திரம், நீல வஸ்திரம், கருப்பு வஸ்திரம், கலயான வஸ்திரம், ஏக வஸ்திரம், யாகவேஷம், போச வேஷம், பிள்ளை வேஷம், தலைப்பாகை என்று இன்னும் எத்தனையோ வீதமான வஸ்திரங்களை ஓவலொன்றாகப் பகவானுக்குக் காண்பிக்கப் பகவான் பரம சநதோஷம் அடைந்து ஆசீர்வதித்து, 'இந்த வஸ்திரங்களை எப்படி சிருஷ்டித்தா' என்று விஷ்ணு கேட்க பாவநாராயணன் சநதோஷமடைந்து, "தாங்களே கொடுத்த நூலையும் ரகசியத்தையும் சிவபெருமான் அருளிய சாமபவி எனலும் மந்திரத்தாலும் இவைகளை சிருஷ்டித்தேன்" என்று சொல்லி, "இந்த வஸ்திரங்களைத் தாங்களே அணிந்துகொண்டு எனக்கு காஷித்ரவேண்டும" என்று பாவநாராயணா மகாவிஷ்ணுவையும், வசூமியையும் தண்டம் சமாப்பித்துக் கேட்டுக் கொள்ள, அதன்படி வசூமி சமேதராய மகாவிஷ்ணு கோடி சூரிய பிரகாத்துடன் காட்சி அளித்தாரிகள்.

மகாவசூமி தனக்கு ஆடை அளித்த பாவநாராயணருக்குத் தன் வசமிருந்த அமிருத கஸத்திலுள்ள அமுத பானத்தைக் கொடுக்க பாவ

உபதேசித்து சீகிரம் வஸ்திரங்களை சிருஷ்டித்துக்கொண்டு வாருங்கள்" என்று எனக்குக் கட்டினாயிட்டு இருப்பதும் அதன்படியே நான் வஸ்திரங்களை சிருஷ்டித்துக்கொண்டு வந்து தங்களுக்கும், பாவவஸ்திதவிக்கும், சபையில் உள்ளவர்களை எவ்வொருக்கும் கொடுத்தேன் ஆகவே நான் சிருஷ்டித்ததற்குத் தாங்கள் அன்புடன் அணிவதற்கு வேண்டும்" என்று சொல்ல அதன்படி சிவனார் வஸ்திரத்தை அணிந்தார்

இப்படியாக ஆடைகள் பாவநாராயணர் மூலமாக உதித்த பத்மசாவிய குல மக்களால் அன்றுமுதல் இன்றளவும் இத்தொழில் நடைபெற்று வருகிறது இத்தொழில் இன்று கேவலமாகக் கருதப்படுவதாலும், இக்குல மக்கள் இதனை நம்பி வருமையில் உழவவதிலும், இன்றைய இன்றைய தலைமுறையினர் இதனை விரும்பாமல் வேறு தொழில்களில் நாடடம் செலுத்துகின்றனர்.

அத்தகைய தொழில் நகங்காமல இருக்க, அவர்களுக்குத் தகுந்த ஊழியமும், கொள்கையும் அளித்தால் நாட்டில் வேலையில்லாத்திட்டாட்டம் குறைவதோடல்லாமல், பத்மசாவிய குலம் மேலும் தழைத்து இன்னும் பல சிறப்புக்களைச் செய்திடுவா அக்குலத்தவர்களுக்கே தங்களின் பெருமை தெரியாமல் ஏதோ வயிறுப்பிழைப்புக்காகத்தான் தொழில் என்ற கொள்கை நீரீயில் ஒரு இயக்கமாகச் செயல்படுகிறார்களேயன்றி, இது நமக்கு இறைவனுக்கிடக்கப்பெற்ற செயல் என்ற புனித்துத்தந்திர யாரும் வரவில்லை.

ஆகவே இக்கதையைக் கண்ணுரும பத்மசாவிய குல மக்கள் இனிவா வது அத்தகைய மனநிலையை விடுத்து இது பகவானுக்குச் செய்யும் செயலே என நினைத்து, செய்யுமா இந்நிலை தெய்வம் என நினைத்து எம்பெருமானைத் துதித்து வணங்கி வாழ்க பல்லாண்டு என்று கூறி இக்கட்டுரையை முடிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தரிசரி சூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சனி, ஸூரியு. திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:
காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை சுபரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்
வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

8-30 முதல் 8-45 வரை : சுத்தி

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தாகள் மற்றும்
ரு.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே
அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு.

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அரச்ச்சனை

கைரநாம அரச்ச்சனை.

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தாகள் மற்றும்
ரு. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே
அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதலமணி, பவி,

சாததுமுறை

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது
அரச்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கலயாரணேற்சவங்கள்,

ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள்

ஊஞ்சலசேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கரியங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

பூதன கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலஸாரபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுபரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

8-30 முதல் 8-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தாகள் மற்றும்

ரு. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அரச்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அரச்ச்சனை, (அமந்தரணேற்சவ

கிருஹஸ்தாகள் மற்றும் ரு. 100/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதலமணி, பவி,

சாததுமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலஸாரபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள் :

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர

கலஸாரபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அரச்ச்சனை 2வது மணி;

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள்

வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல சேவைகள் முதலியன,

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கரியங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வீசாமுக்கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை,

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுபரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 4-30 வரை : நிதய கட்டளை கைங்

கரியங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அரச்ச்சனை

முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்,

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருகரு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அரச்ச்சனை 2வது மணி, பவி, சாததுமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேற்சவம், பிரம்மோற்சவங்கள்,

வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கரியங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள் :

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

8-00 முதல் 3-30 வரை : சுபரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

8-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிமபு, சுத்தி, கைங்

கரியங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான

ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமார்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அரச்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கரியங்கள், மணி, முதலியன :

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி,

10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

அபிராமி அமமைப் பதிகத்தில் கள்ளம் கபடம் இனறிப் பழக முடி
பாடல நமக்குத் தேவையான யும் உள் ஒன்று வைத்துப் புறம்
ஒன்று வேண்டுதல் அமையின் ஒன்று பேசாமல் இருக்க முடியும்.
வைத்து அருள் செய்ய வேண்டிய பாலுகிரா அபிராமி பட்டா உளவும் புறமுடி ஒத்துப் பழகுகின்ற
நட்டே சிறந்த நட்பாகும் அத் தகைய கபடம்
முதலில் நமக்குத் தேவையானது தகைய கபடம்
வலி அந்தக் கலவியும் நிலையாக நமக்கு வேண்டும்
நுக்க வேண்டும். அப்பொழுது வருவாய்க்குத் தகுந்தார் போல்
நாம் கற்றபடி நிற்க முடியும். அமைவது நம் வாழ்க்கை வருகின்ற
பிறவியில் நாம் கற்கின்ற கல்வி வருவாயும் கறை அறந்தாக-குறை
புத்தப் பிறவியோடு போய் விடுவ யிலவாதாக இருக்க வேண்டும்.
லலை அடுத்தடுத்து வருகின்ற பல எப்படியும் பொருளீட்டி வாழலாம்
நெய்களிலும் நம் உயிருக்குத் துணை என்று எண்ணாமல் நல்ல வழியிலேயே
யாக வந்து பயன் தரவல்லது பொருளீட்ட வேண்டும் அப்படி
தேவத்தான் திருவள்ளுவரும், ஈட்டுகின்ற பொருளைக் கொண்டு
‘ஒருமை கண் தானாகற கலவி ஒரு வாழ்க்கையில் வளம் சேர்க்க வேண்
எழுமையும் ஏமாப் புடத்து’ மும் அதக்கைய கறையிலவாத வள
அன்று குறிப்பிடுகிரா அந்தக் கல மையும் நமக்கு வேண்டும்
ராத கலவி நமக்குக் கட்டாயம் கற்று அடிக்கின்ற போது பழுத்த
வேண்டும். பழக்கந்தாம் கீழே விழும் என்று நம் மனதை வைத்துக் கொள்ள

★ வேண்டுதல் பதிஞறு ★

“கலவி கரையில் கற்பவா நாள இலலை பழக்காத நிலையில் உள்ள வேண்டும் சலிப்பு கொள்ளாத மன
நில” என்று கூறுகிறது நாலடியார் காயகனும் பிஞ்சுக்கனும் கூட விழுந்து மும் நமக்கு வேண்டும்.
கலவியோ பரந்து விரிந்து கரை விடுகின்றன அதுபோலவே வயது ஒருவருக்கு மனைவி வந்து வாப்ப
அறந்தாக இருக்கின்றது அதைக் முதிர்ந்தவர்கள் தாம் இறந்து விடு பதும் குரு வந்து வாப்பபதும் அவரு
கறகின்ற நாமோ குறைந்த வயது கிராகள என்று இலலை வயது முதி டைய தலை விதியைப் பொறுத்தது
டையவர்களாக இருக்கிறோம். ராத இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் கூட என்று சொல்கிறது ஒரு பழமொழி.
எனவே நிறைந்த கலவியைக் கற்ப மறைந்துவிடுகிறார்கள். இதனை “தாரமும் குருவும் தலை விதி என்ப”
தற்கு நமக்கு வயதும் மிகுதியாக “முறியிருந்த கனியொழியத் தீவனி
வேண்டும். ஒரு குழந்தை பிறந்து யால்
வளாகிறது என்றால் அதற்கென்று நற்காம் உதித்தலும் உண்டு”
விதிக்கப்பட்டுள்ள வயது நாள் என்கிறது நாலடியார் நாம் இளமை
தோறும் குறைந்து கொண்டே வரு வேண்டும். எனறென்றும் இளமை வான்
கிறது என்பது தான் உண்மை. எளவே அப்படிக்குறையாத வயதும் மல இருப்பாள, தன் நெஞ்சில் அவ
நமக்கு வேண்டும். தாலும் உள்ளத்தை இளமையோடு அன்புள்ள மனைவிதான் தன்
முத்தளவில் நட்பு கொள்ளா வைத்திருக்க நாம் கற்றுக் கொள்ள கணவனைக் கண்ணோ போற்ற
மல மனம் ஒன்றி நட்பு கொள்வதே வேண்டும். எனறென்றும் இளமை வான்
சிறந்தது என்று சொல்வார்கள் எளிதானதில் என்பதையே இதன்ப
உள்ளம் ஒன்றி நட்பு கொண்டால் லும், உடல் முதுமை அடைய நோந பழ மொழி சொல்கிறது.
தான் நண்பர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் நமக்கு வேண்டும். தாலும் உள்ளத்தை இளமையோடு அன்புள்ள மனைவிதான் தன்
வைத்திருக்க நாம் கற்றுக் கொள்ள கணவனைக் கண்ணோ போற்ற
வேண்டும். எனறென்றும் இளமை வான் மல இருப்பாள, தன் நெஞ்சில் அவ
னுக்கு இடம் கொடுத்து அவனைத் தெய்வமாக வழிபடுவான். தன்

சுத்ததையும் நலத்தையும் பெரிதாக வேண்டும். நல்ல அறிவும் பண்பும் கொள்ளத் தகுந்தவன் ஆவான். எண்ணூல் கணவனுடைய சுத்தத்தை உடையவாகளாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு மாறாக நடப்பவன் மனித யும் நலத்தையுமே கருதி வாழ்வான். “இப்படிப்பட்ட மக்களைப் பெற உருவத்தில் நடமாடினாலும் அவனை அத்தகைய மனைவி ஒரு வனுக்கு இவர்களின் பெற்றோர் என்ன தவம் மனிதன் என்று சொல்வதற்கு இல்லை வாயத்துவிட்டால் அவனிடம் வேறு செயதார்களோ?” என்று பிறா எதற்கைய நினைவிலும் தன்னுடைய என்ன இல்லையென்றாலும் எல்லாம் பாராட்டுகின்ற வகையில் மக்கள் சொல்லைத் தவறாமல் நடப்பதே ஒரு இருப்பது போலதான் அதற்கு இருக்க வேண்டும். அத்தகைய கோடி பெறும் தகுதியுடையது என் மாறாக மாண்பில்லாத மனைவி ஒரு சிறந்த மக்கட்பேறும் நமக்கு வேண்டிய பார ஒளவையா. வனுக்கு வநதுவிட்டால் அவனுடைய ரும்

வாழ்வில் எல்லாம் இருந்தும் ஒன்றும் இல்லாதது போலத்தான் என்ற பார திருவள்ளுவர்.

“இல்லதென இல்லவன் மாண்பானால் உள்ளதென இல்லவன் மாணக்கூட.”

எனவே மாண்புள்ள — அன்புள்ள மனைவியும் நமக்கு வேண்டும்

நல்ல மனைவி நமக்கு அமைவதோடு நல்ல மக்கட்பேறும் நமக்கு வேண்டும் மக்கள் என்றால் பெற்றோரின சொல்லித் தட்டாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்க்கு அடங்கி நடப்பவர்களாக இருக்க படி நடப்பவனே மனிதன் என்று

இந்த உலகத்தில் அழியாமல் இருப்பது புகழ் ஒன்றுதான் அந்தப் புகழைப் பெறாமல் இருப்பவர்கள் வாழ்ந்தும் வாழாதவர்களே! ஒரு வருகை வருகின்ற புகழ் அவருடைய நல்ல செயல்களால் மேன்மேலும் உயர்ந்து விளங்குவதாக இருக்க வேண்டும் முதலில் நல்ல புகழைப் பெற்றுப் பின்னர் அது தாழ்ந்து போகின்ற வகையில் நாம் வாழக் கூடாது. தாழாத கீர்த்தியும் நமக்கு வேண்டும்.

“கோபானு கோடி கொடுப்பினும் தன் இடைநாக் கோடாமை கோடியும”

சொன்ன சொல் மாறாமல் வாழ்கின்ற வாழ்வும் நமக்கு வேண்டும்.

புகழுக்கு அடிப்படையாக இருப்பவர்களில் கொடையும் ஒன்று பிறருக்கு உதவி செய்கின்ற அந்தக் கொடைக் குணமே ஒருவருடைய புகழை மேன்மேலும் உயரச் செய்யும். பிறருக்கு நாம் ஒன்றைக் கொடுக்கின்றபோது அதனைச் சிலா தடுக்கவும் கூடும். மனைவி மக்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரின ஸுவமரக நம்முடைய கொடைக்குச் சில தடைகள் வரலாம். அத்தகைய தடைகள் வராத கொடையே சிறந்தது. அந்தக் கொடைப் பண்பும்—சுகின்ற குணமும் நமக்கு வேண்டும்.

திருப்பதியில் தங்கு வசதி காட்டேஜுகளின் கட்டண விவரங்கள் (நாள் ஒன்றிற்கு)

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா தர்மசத்திரம் :

| | |
|--|-----------|
| இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை: | ரூ. 20-00 |
| நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்ட மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை: | ரூ. 25-00 |
| ஒரு படுக்கையும், மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை | ரூ. 15-00 |

ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி .

| | |
|---|-----------|
| இரண்டு படுக்கைகளையும், குளிரசாதனம், மேசைநாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை. | ரூ. 50-00 |
| ஒரு படுக்கையும் குளிரசாதனம் மற்றும் மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை | ரூ. 30-00 |

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா விருந்தினர் விடுதி

| | |
|--|-----------|
| இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை: | ரூ. 20-00 |
|--|-----------|

ஒரு நாடகக் கொட்டகைக்கோ திரை அரங்கத்திற்கோ ஒவ்வொரு வராகத்தான வநது சேருவார்கள். ஆனால் அந்த நாடகமோ திரைப் படமோ முடிந்த உடன் மக்கள் அங்கே வரும் ஒரே நேரத்தில் வெளியே போய் விடுகிறார்கள். அத்தனைப் போளறதுதான் செலவாகும்; வருகின்றபோது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வநது சேரும். ஆனால் போகின்ற போது ஒரே நேரத்தில் அடியோடு போய் விடும் என்று கூறுகிறது திருக்குறள்.

“கூத்தாட்டு அமைக்குமாத்தறறே பெருகுசெல்வம் போக்கும் அதுவிளிந்தறறு”

னவே தொலைந்து போகும் நிலை இருக்க வேண்டும். இறைவனிடம் தல்களையும் கொடுத்தருளி உன் டுடையது பொருள். பொருள் அன்பு இல்லாத-இறைபுணர்வு இல் தொண்டர்களோடு என் னையும் தொலைந்து போகாமல் நம்மிடம் வாத வாழ்வால் பயனே இல்லை நாம் சேர்த்துக் கொள்வாய்” என்று அழ் றிருந்ததால் தான் பல நல்ல செய்ய வாமுகின்ற வாழ்க்கை பயன் உள்ள காகப் பாடுகிறார் அபிராமி பட்டர். னைச் செய்ய முடியும் ஆகவே தாக இருக்க வேண்டின் இறை உணர் தொலையாத நிதியும் நமக்கு வேண வேரோ-இயற்கை நெறியில் வாழ பவர்களாக நாம் இருக்க வேண்டும்.

உலகத்திற்கு மழை இல்லாமல் இருப்பது எவ்வளவு கொடுமையோ ஶ்வவளவு கொடுமையானது மக் ளுக்கு இரக்கமுள்ள நல்ல ஆட்சி இல்லாமல் இருப்பது: ஒரு நாட்டில் கெடாருங்கோல் ஆட்சி நடை பெறு மாயின் அந்த நாட்டில் மழை கூடப் பெய்யாமல் போய்விடும். நீதி மறைப்படி நல்ல ஆட்சி நடை பெறும் நாட்டில் பருவ மழையும் சிறைந்த விளைச்சலும் ஒரு சேர ஏற் படும் என்றெல்லாம் சொல்கிறது சிருக்குறள்

‘துளியினமை ஞாலத்திற்கு’ எந்

ற்றறே வேந்தன்

அளியினமை வாறும் உயிர்க்கு”

“முறைகோடி மன்னவன் செய்மின

உறைகோடி

ஒல்லாது ஶானம் பெயல்”

“இயலபுளிக் கோலோச்சும் மன்னவன் நாட்ட

பெயலும் விளையுந் தொக்கு”

அத்தகைய நல்லாட்சியும் நாம் வாழுகின்ற நாட்டில் இருக்க வேண் டும் கோணுத செங்கோல் இருக்க வேண்டும்.

துன்பம் இல்லாமல் வாழுகின்ற வாழ்க்கையைத்தான் எல்லோரும் விரும்புவார்கள், எல்லா உயிர்களும விரும்பும் நாம் துன்பம் இல்லாமல் வாழவதோடு பிறருக்கு-பிற உயிா களுக்குத் துன்பம் செய்யாமல் வாழ வேண்டும். அப்பொழுதுதான் துன்பம் இல்லாத இன்ப வாழ்வு நமக்கு அமைய முடியும். இன்பமே நிறைந்த துன்பமே இல்லாத சிறந்த வாழ்வும் நமக்கு வேண்டும்.

இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக இறை வன் திருவடிகளில் நமக்கு அன்பும்

“அலை கடலின் நடுவே அறிதுயில் கொண்டிருக்கும் திருமாவின் தங் கையே! ஆதிகடலுரில் வாழுகின்ற தெய்வமே! ஈசனின் ஒரு பாகத்தில அகலாமல் இருக்கின்ற சக்தியே! அருள் செய்யும் அபிராமியே!

அழிந்து போகாத கலவி, குறைந்து போகாத வயது, கபடு இல்லாத நட்பு, கன்றுதல் இல்லாத வளமை, குன்றுதல் இல்லாத இளமை, பிணியில்லாத உடல், சலிப்பு இல்லாத மனம், அன்பு அக் லாத மனைவி, தவறாத மக்கட்பேறு, தாமாத புகழ், மாறாத சொல், தடை கள் வராத கொடை, தொலையாத நிதி, கோணுதல் இல்லாத செங் கோல், துன்பம் இல்லாத வாழ்வு, தூயமையான உன் திருவடிகளில் அன்பு-ஆகிய இந்தப்பத்திறு வேண்டு

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயது

மோர் கபடு வாராத நட்பும்

கனரூத வளமையும் குளரூத இள

மையும் கழுமினி இலாத உடலும்

சலியாத மனமும் அன்பகலாத மனைவி

யும் தவறாத சந்தானமும்

தாமாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த

தையும் தடைகள் வாராத

கொடையும்

தொலையாத நிதியும் கோணுத

கோலும்மொரு துன்பம் இல்லாத

வாழ்வும்

துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும்

உதவிய பெரிய தொண்டரொடு

கூட்டு கண்டாய்!

அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது

தங்கையே!

ஆதி கடலுரின் வாழ்வே!

அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத

கபானி அருள்வாழி அபிராமியே!

★

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

ஆர்த்த சேவைகள்

கட்டணம்

நேரம்

1. அபிஷேகம்

ரூ 1/-

காலை 9-30 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

10-00 வரை

2. ஸகஸ்ரநாமா அர்ச்சனை

ரூ 1/-

மாலை 5-00 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

6-00 வரை

பிசலாத கட்டண விரகங்கள்

1) புளியோதரை — ரூ. 50-00

2) பொங்கல் — ரூ. 55-00

3) தத்யோதனம் — ரூ. 40-00

4) சர்க்கரைப் பொங்கல் — ரூ. 65-00

5) தோசை — ரூ. 35-00

6) வீரர — ரூ. 155-00

7) கேஸரிபாதி — ரூ. 85-00

வைணவ விஞ் - விடை

விதவான ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசாயா.

அக்கினி புராணம் சிறப்பு அம்சம் என்ன?

அக்கினி பகவான வசிஷ்டருக்குக் கூறுவதாக அமைந்தது. “கேள்வி—பதில்” வகையில் உரை நடையில் புராணங்களின் தோற்றம் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது உலகப்படைப்பு - பெருமானின் அவதார ரகசியங்கள் - விஷ்ணு பூஜை - மந்திரங்களின் பெருமை-முத்திரை லக்ஷணங்கள் - தீகை - அக்கினி கொண்டு நடத்தப்படும் சடங்குகள் - தர்ப்பையின் லக்ஷணம், வகைகள் - தேவாலயங்களில் மனிதர்கள் நடந்து கொள்ளவேண்டிய கடமைகள் - பெருமான் ஆலயங்களில் துவாதசாராதனம் என்ற வைதிகப் பெயரில் நடக்கும் பவித்ரோதஸவம் - சாஸ்கிராம லக்ஷணம், வழிபாடு - ஆலயங்களில் வீக்கரகப் பரதிஷ்டை - மாடுகளின் சிகிதலை - சாந்திகள் - சித்தர்களின் பெருமை - நரகவரிணை - யோக சாஸ்திரம் - எனபன விளக்கப்பட்டுள்ளன

பவிஷ்ய புராணம் விவரம் என்ன?

1 முதல் 5 பாவுங்கள் உள்ளவை. பிரமன் தேவரிஷிகளுக்குக் கூறியது. சூரியனைப் பற்றிய கதை - புத்தகம், எழுத்து - பேச்சாளர், எழுத்தாளர்கள் இவர்களின் தன்மை இலக்கணங்கள் - சைவம், வைஷ்ணவம், லௌர மதங்களின் விளக்கம் - பிரமனின் பெருமை - தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகம், சிவன், விஷ்ணு, சூரியன் இவர்களின் தனிப்பெருமை முதலியன விளக்கப்பட்டுள்ளன

பிரமம் வைவாத்தபுராணம் பற்றிய குறிப்பு என்ன?

இதில் 4 கண்டங்கள் உள்ளன அவைகள் பரமகண்டம், பரகிருதிகண்டம், கணேசகண்டம், ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜன்மகண்டம் என்பனவாகும். இந்தப் புராணம் பிரமன் நாரதருக்குக் கூறியதாக அமைந்தது. ஸூதர பெளராணிகருக்கும் ரிஷிகளுக்கும் உரையாடலே இந்தப் புராணம் எனவும் கூறுவதுண்டு. சிவலோகம், சிவலோகத்தின் கதி, சிவஞானம், கிருஷ்ணன் பெருமை-கலைகளைப் பற்றிய சிறப்பு, பிள்ளையாரைப் பற்றிய சிறப்பு, பரசுராமர் கதை, விஷக்கடிகள், அவை பற்றிய மருத்துவம், கிருஷ்ணனின், ராஸ்கிரீடை, கோகுலம், கமலவதம் முதலிய விஷயங்கள் உள்ளன. இதைப் படிப்பவர்களுக்கு நிச்சயம் பிரமலோகம் கிடைக்கும் எனவும் பலன் கூறப்பட்டுள்ளது.

லிங்கபுராண விளக்கம் என்ன?

இதனை எல்லாப் புராணங்களின் சாரம் நிரம்பியுள்ளதென்பது இதில் முற்பகுதி-பிற்பகுதி என இருபகுதிகள் உண்டு வநிவின்கோதபவரான சிவ பெருமானே கூறிய புராணம். உலகத் தோற்றம், சிவலிங்க லக்ஷணம்-பூஜை முறை-தீசி சரித்திரம்-நாளுக்கு யுகங்களின் தாமங்கள்-புவனகோசம்-சந்திரமண்டலம்-சூரிய மண்டலம்-விங்கப் பிரதிஷ்டை-சிவ விரதங்கள்-பிராயச சித்தங்கள்-“அரிஷ்டம்” என்ற கொடிய தோஷம்-காசி, ஸ்ரீசைவ சேஷத்திரமாகாதமியம்-வராகாவதார சரிதம்-நரசிம்மாவதார சரிதம்-ஜலந்தர சரிதம், சிவ ஸஹஸரநாமம்-தஷ்யாகம் - வினாயகாக்யானம் - நாட்டியம், நிருத்தம் இவைகளின் லக்ஷணங்கள்-உபவனயுவின் கதை-விஷ்ணுவின் பெருமை-சந்த்ருமாந நந்தி சம்வாதம்-சிவ மாகாதமியம்-அகோர விரபத்திர சரிதம்-காயத்ரி மகிமை முதலியன உரைக்கப்பட்டுள்ளன இந்தப் புராணம் உடனே சிவ ஸாயுஜ்யம் தரவல்லது.

வராகபுராணம் சிறப்பு என்ன?

இதில் பூரவாகம், உத்தரபாகம் என்ற இரு பிரிவுகள் உள்ளன விஷ்ணுவின் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளது வராகப்பெருமானுக்கும் ஸ்ரீ பூமாதேவிக்கும் உரையாடலாக விளக்கம் அமைந்தது மகாதபனின் கதை-கௌரியின் தோற்றம்-வினாயகா-நாகங்கள் - சுப்பிரமணியன் - ஆதித்யன்-சூரபரன் - விருஷ - இவர்களின் சிறப்பு, அகஸ்திய கிதை-ருத்திர கிதை-மஹிஷாசுரவதம்-32 அபராதங்கள்-அவைகளுக்குப் பராயசரிதம் - மதுரை நகர வருணனை-சிராத்தத்தின் பெருமை-யமலோக வருணனை-விஷ்ணு விரதங்கள் - கோகாணமாகாதமியம்-புஷ்கர மாகாதமியம்-முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன மாலிகைத் தாமே பிரித்துக் கட்டிச் சூட்டுதல், அவா புகழை இனிமையான பாட்டில் இசைத்துப் பாடுதல் இவ்விரண்டும் எனக்கு மிக மிக விருப்பமானது எனத் திருமாலே பூமாதேவியிடம் ரகசியமாக உரைத்த விவரம் இதில் முக்கியமானது.

(தொடரும்)

நம்முடைய மூதாதையர்களின் அளவு கடந்த அறிவாற்றலுக்கு எவ்வளவு கிடையாது என்பதைத் திட்டவாட்டமாக, உறுதியாகக் கூறலாம். அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒன்றல்ல, ஓராயிரம் வேண்டுகோள்கள் கூறலாம்.

வாணசாஸ்திரப் பேரறிஞராகவும், கோள விண்களைக் கணித்துக் கூறும் சோதிடமாமேதையாகவும், பருஹத்ஸஸ்ஸிதை போன்ற கிடைத்தற்கரிய ஜ்யோதிஷ ஆராய்ச்சி நூல்களை இயற்றிய வருமாகத்திகழ்ந்த வராஹ மீஹரர் “கேது” வைப்பற்றிக்கூறும் போது, சுபாகபக்ஷை உணர்த்தும் உற்பாதங்களை நிழலே “கேதுக்கள்”, க்ரஹத்தின் அந்தஸ்தை இந்தச் சாயைகளுக்கிடையாது ஒரு நபரின் நடமாட்டத்துக்கு முன்னதாகவே, அவரின் நிழல் எப்படித் தரையில் படர்ந்து இருப்பனவற்றுக்குச் செலானதொரு இருட்டடிப்பை வினைவிக்கின்றதோ அதைப் போன்றதொரு நிழலே “கேது” எனப்படும். கேது எனப்படுவதும் ஒன்றல்ல அவை என்னிலடங்காதவை, கணித்ததினால் கேதுக்களின் ஸ்தானங்களை துயிலிய மாக அறிந்து கொள்வது சிரமசாத்யமான, முடியாத ஒன்றாகும். சூரிய சந்திர க்ரஹண சம்பவம் அவைகளின் மேல் படரும் ராகு-கேது என்ற நிழல்களின் தடுப்பே ஆகும். வேண்டுமானால் இவற்றை “சாயா க்ரஹங்கள்” என்று கூறிக்கொள்ளலாம் என்கிறார்,

ஸஸ்ஸிதைகளை ஆராய்ச்சி செய்பும் போது “கேதுக்களை” ஆயிரர் ஆவார்கள் என்று தெரிகிறது 116 கேதுக்கள் மருத்யுவினுடைய ஸவா சந்திவிருந்தும், எழுவர் ப்ரம்மவிடமிருந்தும், 15 கேதுக்கள் ஓளத்தாவடி என்ற மகரிஷியிடமிருந்தும், பதினெழுவர் மாரிகச்யபரின நெற்றியிருந்தும் தோன்றினர் என்று ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது

மற்றொரு நூல், ஐந்து கேதுக்கள் இடத்துக்கு அருகாமையில் வசித்த ப்ரஜாபதியின் உடல் பிறந்தோர் என்றும், மூன்று கேதுக்கள் அக்ஷியின் குமாரர்களாக, புகை வடிவில் படுக்கையில் இடத்தி, துடிக்கும் உடல் சாத்திபெறு, இரவு பகலாக வர் சமுத்திரத்தைக் கடையும்போது உண்டானார்கள் என்றும், ஒருவர் பிரம்மாவுக்கு ஒரு சமயம் ஏற்பட்ட கோபஜ்வாலையில் உறபத்தியானவர் என்றும் தெரிவிக்கிறது. மற்றொரு ஸ்லோகத்தில் “கேதுக்களுக்கு நமஸ்காரம்” எனப்பன்மையில் கேதுக்கள் வினிக்கப்பெறுவதும் குறிப்பிடவேண்டிய ஒன்றாகும்

○ கேது ○

பழம நூல்களில் மஹாகேது, ஸவேத கேது, தாமகேது, சாயாகேது ஜவாலாகேது என்று பல்வேறுபெயர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் காணக்கிடைக்கின்றன.

சூர்யன் தனது பணியைச் செய்ய விடாமல் அவனது ஒளி, பரபஞ்சமெங்கும் விழாதவன்னம் தன் நிழலின் ஆகிருதியை தன்னுடைய அசாத்ய வரபரசாத பலத்தினால் பயங்கரமாக மேலும் மேலும் வளர்த்துக் கொண்டு அருணாதயத்திலிருந்து சூர்யப்ரகாசத்தைத் தடுத்துக் க்ரஹித்து இருட்ட நிழலை எங்கும் படரவிட்ட ஸவர்பாறுகேது என்ற அரக்கனை அட்டகாசத்தைத் தாண்ட முடியாத பாஸகரன் மஹாவிஷ்ணுவின் குறையிட ஸ்ரீமந்த்ராராயணன் வினாயாட்டாக அரக்கனின் சிரம் வேறு, உடல் வேறுகச் சிதைக்க, வெட்டுண்ட உடறபகுதி, பாரதத்தின் தென்பகுதியில் பொதிகை மலர்ச்சாரவில் விழ, அது வீழ்ந்த

படத்துடன் மூன்று பாம்பின் சிரங்கள் முந்தாது எழ, அந்த வினோதப் பிறவியைத் தன் மகனாகவே ஸ்வீகாரம் செய்துகொண்டு, விஷ்ணு காயத்ரி மஹா மந்த்ரத்தை உபதேசம் செய்து, அதையே ஸமரித்துக் கொண்டிருக்குமாறு கூற, அந்த உருவம் அந்த மஹா மந்த்ரசேனத்தைத் திருமாவின் அணுகுறம் பெற்று சாயாக்ரஹபதம்பெற்று “செம்பாம்பு” வடிவத்துடன் சிறப்படைந்ததாக “விஷ்ணு தர்மோத்ரம்” கூறுகிறது.

ஹிமலியின் ஸைகரபுத்ரனான படியால் “கேது” ஹிமலி கோதிரத்தைச் சேர்ந்தவரானார். கேதுவின் வெட்டுண்ட உடல், ஹிமலியால் தரிசுபபபடுக்கையில் இடப்பெற்று பாதுகாக்கப்பட்டதால் கேதுவின் ப்ரியத்துக்கு அங்கீகரிக்கப்பெற்ற சமித்தாக “தர்ப்பையே” ஆனது.

கேது விஷ்ணுகாயத்ரி மஹா மந்திர உபதேசத்தை ஹிமலியிடமிருந்து வடமேற்கு திசை பார்த்து பெற்றதால் கேதுவின் திக்கு வடமேற்கு. தன் உருவம் சிதைந்து மாறுபட்ட தோற்றம் உண்டானதற்குக் காரணமான “சூர்யன்” கேதுவுக்குப் பகைக்ரஹம். தனது பகைவனான சூரியனுக்குப் பகைவனாகிய “சனி”யைத் தன் நன்பனாக ஏற்றுக்கொண்டவன் இந்தக்கேது (“பகைவனுக்குப் பகைவன் நன்பன்”) அதனாலேயே சனியின் வீடாகியும் பத்தை தனது உச்சவிடாக வரித்துக் கொண்டவன். சனி கேதந்த்ரமாகியும் பம் கேதுவுக்கு உச்சத்தான

ஜோதிஷ விசாரணை
வி. பி. சைக்யம்மாள்
பாண்டிச்சேரி-3

காரணத்தில் சூரியனுக்கு உரிய மிம சிறந்த விஞ்ஞான அறிவுக்கூர்மைக்கு மம் கேதுவை நீர்ப்படுத்திவிடுது. சூரியப் பகர்வனவாக இருப்பதாகக் சூரியக்ரஹண காலத்தில், ஸ்பர்சு கூறியுள்ளனர். அந்த அறிக்கை தந்த சமயத்துக்கு முன்னதாக வீட்டில் தகவல்களில் ஒன்று - "சூரியக்ரஹண உள் உணவுப்பொருள்களிலெல் சமயத்தில் பல பிரமாணர்கள் தங்கள் கள் வீட்டின் உணவுப்பொருள்களில் இடும் வழக்கம் பல இல்லம் பால், தயிர், மேரர், அன்னம், நெய் களில் இன்றனவும் காலங்காலமாக இருந்துவருவதை நாம் பார்த்தோம். இதற்குக் காரணம் சூரியக்ரஹணத் துக்கும் கேதுவுக்கும் சம்பந்தமிருப பதாக நம் முன்னோர்கள் கருதியதா லும், இதன் விளைவாக உணவுப்பன் டங்கள் க்ரஹணகாலத்தில் விஷமாமி விடுவதை 'கேதுவின் சமித்தாமிப தர்'ப்பை' நடுக்கும் என்பதானதுமே.

இந்தச் செயல் ஏதோ புராணகால மூடநம்பிக்கை என்று பலரால் கூற பட்டது. ஆனால் வெவ்வுருவங்களுக்கு முன்னால் ஏற்பட்ட பூர்ண சூரியக்ர ஹணத்தின்போது அதை ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக, பூர்ண சூரியக்ரஹ ணம் தெரிவின்ற பிரதேசங்களில் இந்தியா முக்யமானது என்று, இங்கு உலகின் அனைத்துப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகளும், வானியல் ஆராய்ச்சியாளர்களும் க்ரஹண சம யத்தில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களை யும், உடலியற்கோளாறுகளையும், கடல் அலைகளின் எழுச்சிமொற்றத் தையும், க்ரஹண காலத்தில் நம் இந்தியமக்கள் அநுபூதிக்கின்று பழக்க வழக்கங்கள் அதாவது க்ரஹ ணஸ்பர்சம் தொடங்குவதற்கு ஒன் பதுமணி நேரத்துக்கு முன்பாகவே உணவு உண்ணுதலை முடித்துக்கொள் ளுதல், உணவுப்பண்டங்களில் எல் லாம் தர்ப்பை இடுதல்; க்ரஹணம் முடிந்ததும் சமூதரம், ஆறு, குளம் போன்ற நீர்நிலைகளில் தனிமமுழுதல் இப்படி எல்லாவற்றையும் மிக நுணு க்கமாக ஆராய்ந்து அறிக்கைவிட்ட டனர். அவற்றில் ஒவ்வொருபழக்க மும் விஞ்ஞான அறிவியல் கூற்றுப் படி ஏற்றனுசரிக்க வேண்டிய செயல்களாகவே இருப்பது பாரத நாட்டு முத்தையர்களின் மிகச்

சிறந்த விஞ்ஞான அறிவுக்கூர்மைக்கு தகு பணனிரண்டாம் வீட்டில் "கேது" அமர்ந்து, அந்த கேதுவுக்கு ஆட்சி அல்லது உச்சம்பெற்ற "கக் ரன்" பார்வை கிடைத்தால் அவரு க்கு அந்த ஜெனமத்தான கடைசி பிறவியாக இருக்கும் அதற்குப்பிறகு அவருக்குப்பிறப்பு கிடைப்பது அவர் இந்தப்பிறவியிலேயே பல ஆய்வுக் களுக்கு ஸம்பரோக்ஷண கும்பாபி கேட்க மன்கவன்கள் நடைபெற மூல காரண மனிதராக விளங்குவார், கேதரடானம், சித்த புருஷன்களின் ஆசீர்வாதபலம், தான தாதாவா பிறகு அவை decompose ஆகியும், விளங்கும் வாய்ப்பு அனைத்தையும் அமிலதன்மை அடைந்தும், புனிததும் லேசான விஷத்தன்மையடைந்தும் கேட்டும் போய்ருப்பதும் பிரமிப பைத்தரும் புதிய கண்டுபிடிப்பாக இருந்தது"

அறிக்கையின் மற்றொரு குறிப்பு -

"கிரஹணத்துக்கு சுமார் ஒன்பது மணி நேரத்துக்கு முன்பே, தங்கள் உணவை முடித்துக்கொள்ளும் பழக் கம் இந்தியாவின் எல்லாப்பகுதிகளி லும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இதுபற்றி ஆராய்ச்சி பூர்வமான அணுகு முறையை மேற்கொண்ட போது கிரஹணசமயத்துக்கு முன்பே அவர்கள் உண்டவை நன்கு செரி மானமாமி, ஏறக்குறைய க்ரஹண காலத்தில் அவர்கள் பட்டினிநிலையே மேயே இருந்தனர். அவர்களின் உடல் ஆரோக்யத்தில் எவ்வித பாதி ப்பும் காணப்படவில்லை. மாறாக அவர் கள் முன்பைவிட கறுகறுப்பாகவும், அதிகஉணவை உட்கொள்பவராகவும் காணப்பட்டனர் அதேசமயம், க்ர ஹணகாலத்தில் உணவு எடுத்துக் கொண்டவர்களைச் சோதித்ததில், அஜீர்ணம், flatulence, dyspepsia, Gastro intestinal troubles, acidity போன்ற கோளாறுகள் புதிதா கத்தோன்றி இருப்பதைக் கண்டு பிடிக்க நேர்ந்தது".

ஜாதக ரீதியாக ஒருவருக்கு வக்னத் துக்கு பணனிரண்டாம் வீட்டில் "கேது" அமர்ந்து, அந்த கேதுவுக்கு ஆட்சி அல்லது உச்சம்பெற்ற "கக் ரன்" பார்வை கிடைத்தால் அவரு க்கு அந்த ஜெனமத்தான கடைசி பிறவியாக இருக்கும் அதற்குப்பிறகு அவருக்குப்பிறப்பு கிடைப்பது அவர் இந்தப்பிறவியிலேயே பல ஆய்வுக் களுக்கு ஸம்பரோக்ஷண கும்பாபி கேட்க மன்கவன்கள் நடைபெற மூல காரண மனிதராக விளங்குவார், கேதரடானம், சித்த புருஷன்களின் ஆசீர்வாதபலம், தான தாதாவா பிறகு அவை decompose ஆகியும், விளங்கும் வாய்ப்பு அனைத்தையும் அமிலதன்மை அடைந்தும், புனிததும் லேசான விஷத்தன்மையடைந்தும் கேட்டும் போய்ருப்பதும் பிரமிப பைத்தரும் புதிய கண்டுபிடிப்பாக இருந்தது"

"கேது"வின் மஹாமதந்தம் பரம் மாண்டபுராணத்தில் கூறப்பெற்றுள் ளது அதை குறு முகமாக உபதேசம் பெற்று, மந்திர சித்திபெற்றுவிட் டால், அவரின் வாக்குக்கு விஷஜ்ஞக் கள் அடிபணியும் அவரை துக்கம் கள் நெருங்காது அவருக்கு அகால எய்மிருத்யு தோஷம் கிடைப்பாது. எல்லா ஜாநமும், அவர் படிக்காத பாமரனாகவே இருந்தாலும் கூட தாமே சௌறு அடையும். வைகுந்த ப்ரவேசம் அவரின் ஜீவாத்மாவுக்கு பிரமாணிக்கப்பட்டதாறது.

"தூர்வரணம் தீவினாகாரம் கதாவரகர்தவயம் சிதிராம்பரதரம கேதும் சிதரகந்தானுலேபளம் கைரீயாரணம் கைவலைரீய மகுடோஜ்வலம் சித்ரம் கபோதமாருஹயமேகும் யாந்தமதக்ஷணம் கேதும் கராள் வதனம் சித்ரவரணம் கீர்டுளம்

பரணமாமி லதாதேவம் தீவினாகாரம் க்ரஹேஸ்வரம்" ஓம் கேதவே நம

★

மங்கையாரும் ரங்கநாதனும்

வெட்டுகள் ரீங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமயிய இடமெல்லாம் புஷ்பங்கள் எனறால், வண்டுகள் நகரிப்பதில் என்ன அதிசயம்? விதந்தமான புஷ்பங்கள் ஜாதி, முல்லை, தந்தியம்லிகை, குண்டு மலவிகை ராதவி எனறு எவ்வகை புஷ்பங்கள் வாந்து, மயக்கும மாடப்பொழுதை கிழச்சியோடு வரவேற்கின்றன.

திருமங்கையாழ்வாரா, இவற்றையல்லவாம் கண்டுக்கித்துக்கொண்டிருக்கிறார் இந்தனா பரிமளங்களை ஸனிகர வேண்டுமென மிக ஆவலாக இருந்தபடியால், இந்தனருக்கு ஆழ்வாரர் எழுந்தருளியிருக்கிறார்

ஆயிற்று. திருக்கோவிலும் வந்து டேட்டது. புஷ்கரணியில் இறங்கி ராடுகிறார். பின்னர், பன்னிரு திராமங்களையும் உச்சரித்துக்கொண்டே நுமண்காப்பும் அனிகிறார் பகவதம் பந்தமும், பாகவத ஸம்பந்தமும், பிறந்திருப்பதனும், தேஜஸவிகிறது யனுஷ்டா னங்களை முடித்துக் கொண்டு, கோயிலுக்குள் வருகை வே இருட்டியே விட்டது.

“அடாடா! மிகவும் நேரமாகி டேட்டே ..” என்றபடியே தவஜ் வதம்பத்தை ஸேவித்துக்கொண்டு னனே வருகையில், திரை இறங்கி டேட்டனர்.

“இந்த ஊர் ஜமிந்தார் விசேஷ ராதனைகள் நடத்துகிறார் இன்று ததனால் அவர் குடுமபத்துக்கு மட்டும் இப்போது விசே ஸேவை. அது மடிந்த பின்பு தான், பொது ஸேவை. தர்ம ஸேவை ..” என்று ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவர், ஆழ்வாரிடம் தன்னித குரவில் கூறுகிறார்.

“அப்படியா!” என்ற ஆழ்வாரா, ததுவரை ஹைரநாம பாராயணம் ஸாதிக்கிறான்.

செய்யலாமே என்று ஒரு பக்கமாக அமர்கிறார் கண்களை முடிக்கொண்டு மனத்திருளையே பாராயணம் ஆரம்பமாகிறது

ஒவ்வொரு திருநாமத்தைச் சொல்லும் போதும், அந்த நாமத்தின் அர்த்த விஷேஷங்களுடன், எம்பெருமானை கண்ணிலே ஸேவலாதிக்கிறான். மெய் மறந்து ஸேவித்து முடித்தவர், கண் திறந்து பார்க்கிறார் திருப்பதியுடன்

ஆ! இன்னே விபரீத! கூட்டமும் கலைந்து விட்டிருக்கிறது. தர்ம ஸேவையும் முடிந்து விட்டதா என்ன!

ஒடுகிறார் ஆழ்வார், ஸன்னதியை நோக்கி.

திருக்காப்பை சாத்திக்கொண்டு, பட்டர் வருகிறார்.

“ஸவாமி! பெருமானே ஸேவிக்க வெகு தூரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறேன்”

“கூழிக்கணும் நாழியாகிவிட்டது.

.. உஷத்கால ஆராதனை ஸேவி யங்கள் ..” விறுவிறு வரிசையாகப் பூட்டிக்கொண்டு வருகிறார், பட்டர்.

உள்ளத்திலே ஏமாற்றமும் சோர்வும் சேர்ந்து கண்களிலே நீரை வர வழைக்கிறது. நைந்துபோய் உட்கார்ந்து விடுகிறார், ஆழ்வார்.

கல்லும் கரையும் வகையில், எம்பெருமானே அழைக்கிறார்.

“ஆழ்வாரீ! ஆழ்வாரீ!”-என்ற குரல் கேட்கிறது. நிமிர்ந்து பார்க்கிறார், சாக்ஷாத் எம்பெருமானே ஸேவை ஸாதிக்கிறான்.

“ஆழ்வாரீ! என்னை இவ்வளவு நிர்பந்தப் படுத்துகிறீர்! பரஹ்மாதாழ்வாரைப் பற்றி உமக்குத் தெரியுமா? எனக்கு வினக்கிக் கூறும்”!

“பரஹ்மாதாழ்வாரைப் பற்றி இப்போது என்ன?”

“எனக்கு உம்முடைய விபாக்கியானம் இப்போது வேண்டியிருக்கிறது”!

ஆழ்வார் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார். கையைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு, கணிரென்று பாகரம் பாட வானார்

“தி எம்பெருமான் நீர் எம்பெருமான் திசையும் இரு நிலையும் ஆய் எம்பெருமான் ஆகிறான் நீங்கள் அடியோம் காணும் ஆய் தாய் எம்பெருமான் தந்தை தந்தை ஆவீர் அடியோமுகே எம்பெருமான் அவ்விதோ நீர் இந்தனாரே”

திருமதி மைதியி வேணுகோமால்

“எம்பெருமானே! ஸர்வ பூதாத்மகே தாதா! ஜகந்தாதே, ஜகந்தமிதி, பரமாத்மதி கோவிந்தா! என்று கண்ணால் காண்பதெல்லாம் எம்பெருமான் என்றார் தூணும் அவனே, துரும்பும் அவனே என்றார். அதை அடியொற்றியேதான் நானும் இப்பாகரத்தைப் பாடினேன்”

அவரது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்ட எம்பெருமான், ‘உங்கள் பாகரத்தை வைத்தே உங்களை கேட்கிறேன், தேஜஸ் தத்துவத்துக்கும் ஜலத்துக்கும், திசை, பூமிசூக்கும் அந்தர்யாமி நான் என்றீர்- இல்லையா?’ என்றார்.

‘ஆம்!’

‘பின்னே, நீரும் பரஹலாதனைப் போன்ற, நீரிலும் நெருப்பிலும் என்னைக் கண்டு மனம் களித்திருக்கலாமோ! எதற்காக அர்ச்சையில் ஸேவை ஸாதிக்கும்படி நிர்ப்பந்திக் கிறீர்?’

ஆழ்வாரை வென்று விட்டோம் என்று எண்ணிய எம்பெருமான, வெற்றிப் புன்னகையோடு, ஆழ்வாரின் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தான்.

‘அது சரி, அடியேனே போல்வாரி, ப்ரஹ்மலாதனுடைய கோஷ்டியில் எவ்வளவம் சேர முடியும்? சாதாரண நீரிலும், நிலத்திலும் நீ இருக்கிறாய் என்று திருப்தியடைய மாட்டோம் நீரும் நீயே, நெருப்பும் நீயே என்று வைத்துக் கொள்கிறோம். ஆனால், அது மட்டும் என போல்வருக்குப் போதாது இந்த சாதாரண ரூபங்கள் போதாது, அஸாதாரண திவ்ய மங்கள விக்ரஹ வேஷத்தைக் கண்டு களிக்க ஆவலாக இருக்கையில், இந்த ஜகத்ஸவரூபம் எவ்வளவம் திருப்தியளிக்கும்?’

நீளமாகப் பேசி நிறுத்தினார் அழ்வார்.

‘உம், அப்பறம்?’ - என்று கேட்டான் எம்பெருமான்.

‘பரவாஸு தேவனாக நீ ஸேவை ஸாதிப்பது நித்ய ஸூரிகளுக்காக வ்யூஹமோ, தேவர்களின் குறைகளைக் கேட்டறிய, விபவங்களோ, அநதந்த காலத்து மானிடர்களுக்காக, அநதந்யாயித்வமோ, ப்ரஹ்மலாதன் போன்றோருக்காக. இவ்வையா? இவை ஒன்றிலும் சேராது, ஸம்ஸாரிகளாய் இருப்போர்க்கு என்ன செய்யப் போகிறது? மற்றெல்லாமோ, நனருக்க காண முடிந்தோருக்குத் தானே! ஸம்ஸாரிகளான குருடர்க்கு என்ன செய்வதாய் உத்தேசித்திருக்கிறது?’

எம்பெருமான் பதிலேதும் பேச முடியாது நின்றான்

‘அர்ச்சாவாதரத்துக்கு எத்தனையோ மஹிமைகள் உண்டு. ஸகல கலாமை! எதற்காக அர்ச்சையில் கலவாண குணங்களும் நிரம்பியது.

பாவியைக் கூட பாவனாக்கும் சக்தி இந்த அர்ச்சைக்கு உண்டோ! கொதிவலே முடியாத பெருமை வாய்ந்தது அர்ச்சை’

‘ஆழ்விரி! என்னை வென்று விட்டீர்! என்னை வென்று விட்டீர்!’ என்ற படியே மறைந்தான் பெருமான்.

ஆழ்வார் திகைத்து நிறுவிட்டார் எம்பெருமான மறைந்து போனானே சரியான பதில் ஏதும் கூறாமல். ?

திடீரென்று கதவுகள் ‘பட்டாரி பட்டா’ எனத் திறந்து கொண்டன. நிறுத்தியிருந்த தீபங்கள் எல்லாம் வழக்கத்தைவிட ஒளியைப் பிரகாசித்துக் கொண்டு எரிந்தன. சாம்பிராணி ஊதுவத்திகளின் மணமும், பெருமானுக்கு சாத்தியிருக்கும் திருமண கரப்பின கர்ப்பூர வாசனையும், புஷ்பங்களின் வாசனையும் மூக்கைத் துளைத்தன கண்டாநாதம் கணீர் என்று எழ, ‘ஆழ்வாரே! அர்ச்சையிலே நீவிரி கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டை அறிந்து, மனம் மிகவும் மகிழ்கிறேன். நீவிரி விருமபின்படி, பரிமள ரங்கனாக ஸேவை ஸாதிக்கிறேன். கண்டு களியும்’ என்றான் எம்பெருமான்

‘ஆஹா! என்னே உன் கருணை! இந்தளூர்! எந்தாய! நுமமைத் தொழுவோம் நும்தம் பணி செய் திருக்கும் நும் அடியோம். சிந்தை தன்னுள் நீங்காது இருக்கும் திருவே! மருவ இனிய மைந்தா! அம்மதன் ஆலி மாலே! சோலை மழகனிறே! மைமக்கு இனபம் பெற்றேன், பெற்றேன், இம்மைக்கு இனபம் பெற்றேன்!’ என்று பரவசமாக ஆனந்தக் கூத்தாடினார், திருமங்கையாழ்வார்.

என்ன செய்வதென்று புரியாது, பாடினார், ஓடினார். விழுந்தார், எழுந்தார் மயங்கிச் சாய்ந்து விட்டார், ஆழ்வாரா. எத்தனை நாமிகை கழித்தோ தெரியவில்லை

உஷத் காலத்தே, கோயில் பட்டர் வந்து தோண்டி உலுக்கிய பின்னர் தான், உணர்வு பெற்று எழுந்தார், மௌன மௌன நடந்ததெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தது. கணவுகித் நடக்கிறவர் போல, நடந்து சென்றார். நீராடி ஸநானம் செய்து, மறு படியும் எம்பெருமானின் அர்ச்சைத் திருமனியை ஸேவிக்க வேண்டும் என்று திருவுள்ளம் கொண்டார்

வழக்கத்தை விட, கோயில், தேஜஸ் பெற்றிருப்பது போலத் தோன்றியது, பட்டருக்கு ‘பூக்களும் வர்டவேயில்லை. ஊதுவத்தி சாம்பிராணியின் பரிமளமும், எங்கோ இழுத்துச் செல்வது போலத் தோன்றுகிறதே! என்ன காரணமாயிருக்கும்?’ என்று பட்டர் யோசித்துக்கொண்டே, ஆராதனைகளுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்தார்

பரிமளரங்கனோ, பக்தனிடம் தோற்ற ஸந்தோஷத்தோடு, பக்தனின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றித் திருப்தியோடு, ஸேவை ஸாதித்தான்



அறிவிப்பு

ஸப்தகிரிக் கொண்டு ஒரு வருடம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலத்திற்கு அனுப்பப்படும் சந்தாத் தொகை மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். ஒரு வருடத்திற்கும் குறைவான கால அளவுக்காக அனுப்பப்படும் சந்தாத் தொகை ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ 12/-

கார்த்திகை மாத நோன்பு

கார்த்திகை மாதம் என்றால் ஆசிரமமாத (ஐப்பசி) சுக்லபக்ஷ ஏகாதசி நூரம்பித்து கார்த்திகை மாத சுக்ல ஏகாதசி முடிய 'ஐச்ய ஸுல்காஷா யாவ-
ஹிவினா பவத்' என்று பாதம புராணம் உறுகிறது. அதாவது ஐப்பசி மாத சுக்ல பக்ஷ ஏகாதசியிலிருந்து கார்த்திகை மாத சுக்ல பக்ஷ ஏகாதசி முடிய எனப்படும். கார்த்திகை மாத சுக்ல பக்ஷ ஏகாதசிக்கு உத்தரான கைசிதி ஏகாதசி என்று பெயர். இந்த ஒரு மாத காலத்தில் விடியிற காலையில் எழுந்து ஸநானம் செய்தால் புண்ணியமாகும்.

'காதினே மாயி யே நியை ஸுலாஸ்யே விவாகரே।
பிரத ஸாஸ்யந்தி தே மூதா சஹாயகினாஸி
||

ஸ்தான ஜாநய ரோப ஸுஸீவனபாஸனம்।
விஷ்ணு: பூஜா யே க்ருத்ய் ஆகஸ்யஸ்து தே
||
(பாதம-பு-அ-2-12)

கார்த்திகை மாதத்திலும், ஐப்பசி மாதத்திலும் காலையில் எழுந்து ஸநானம் செய்தால் மஹாபாதகத்தி இருந்தும் விடுபடலாம் ஸநானம், விழித்துக் கொண்டிருப்பது, தீப தானம், துளசிவனத்தைக் காப்பாற்றுவது, விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பது முதலியவைகளைச் செய்தால் அவன ஜீவன முகத்தாகிறான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

கார்த்திகை மாதத்திற்கும், ஏகாதசி விரதத்திற்கும் அவ்வளவு வேறானது எப்படி வந்தது என்று ஸத்யபாஸம் ஸ்ரீகிருஷ்ணனைக் கேட்க, கிருஷ்ணன் கூறுகிறார்.

முன்னொரு காலத்தில் சமுத்திர ராஜனுக்கு சககன் என்று ஒரு பிள்ளை இருந்தான். அவன் மிகவும் கொடுமையானவன். ஆகையால் தேவர்களோடும் புத்தம் செய்து அவர்களை

விரட்டிவிட்டு தேவலோகத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். தேவர்களும் தங்கள் குடும்பத்துடன் மேரு மலையிலுள்ள குகைகளில் தங்கினார்கள். இவ்விபரம் அறிந்த சங்கன் மேருமலைக்குச் சென்று பார்த்தான். தேவர்கள் அங்கே மகிழ்ச்சியாகவும், பலசாலிகளாகவும் இருக்கிறார்கள் என்றறிந்தான். உடனே சங்கன் வேதங்களைத் திருட முயற்சித்தான். சங்கனின் எண்ணத்தை அறிந்த தேவர்கள், வேதங்களை சமுத்திரத்தில் மறைத்து வைத்துவிட்டார்கள். சங்கன் இவ்விபரத்தை அறிந்து சமுத்திரத்தில் மூழ்கித் தேடலானான்.

பிரமமாதி தேவர்கள் பூமித் தாராயணனைத் துதித்து விழிபட்டார்கள். நாராயணன் தோன்றி என்னவென்று கேட்க தேவர்கள் நடந்ததைக் கூறினார்கள். அதற்கு நாராயணன் 'நான் சமுத்திரத்தில் மூழ்கி அந்த சங்கனைச் சமஹரித்து வருகிறேன், கவலைப்படாதீர்கள். சென்று வாருங்கள்' என்று கூறினான். நாராயணன் கடலில் மூழ்கிய மாதமே கார்த்திகை மாதம்.

'பரத்யபதம் கார்த்திகே மாஸி
கிசீரமந்த்யபஸ- ஸர்வதா।
காலே அஸமின் யே பரகூர்த்தந்தி
பரதா ஸநாநம் நரோத்தம
தே தேஹாந்தே தவயா சக்ர பராய
மத்புபுலம் ததா'

ஒவ்வொரு கார்த்திகை மாதத்தில் நான் தன்னீரில் வசித்து வருகிறேன். இந்நாட்களில் எவனொருவன் ஸநானம் செய்கிறானோ, அவனை என் உலகம் அனுப்பிவை. நேர இத்திரினை' என்று கூறினார். இவ்விதம் கூறி நாராயணன் சிறிய மீன் உருவம் எடுத்து விந்திய மலையில் கச்யபர் அரீக்யம் கொடுக்கும்போது அவர் கையில் விழுந்தார்.

ஐச்யஸா பவான் விஷ்ணு: ஐகரிஸ்யஸ்யஸு!
யஸி தராவஸி விஷ்ணு: விஷ்ணு:
||

'இத்யுக்த்வா பகவான் விஷ்ணு:
சபரித்யுபபுத்தே,
யயேன ததாநுஜலேன விந்தய
வானினை' கச்யபம்யஸ: ||

கச்யபர் அந்த மீனைத் தன் கமலத்தில் போட்டார். அந்த மீன் பெரிய உருவங்கொண்டது. அதை எடுத்து கிணற்றில் போட்டார். கிணற்றில் போட்டவுடன் முன் விட பெரிதாகிவிட்டது. அதை எடுத்து குளத்தில் போட்டார். அங்கேயும் மிகவும் பெரிதாகிவிட்டது, உடனே அதை எடுத்து

டாக்டர் டி. ஜி. அனந்தசுப்பரமணியன்,
திருப்பதி.

ஸமுத்திரத்தில் விட்டார். ஸமுத்திரத்தில் விழுந்த மீன் உருவமான விஷ்ணு சகனைத் தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு அவனை எடுத்துக் கொண்டு பதரிவனம் அடைந்தார்.

ச த வ்யஸி விசு க்யா விசுவா யு:।
சாவத் வ ச மஸி தத: சுவே சுவேயஸு||
ததாவி ந வஸி தாவத் சாவத் தாவத் வ
||

ஏவ் ச சாரே விசுவாஸா சோவி வ்யவத் ||
ததாவிதே ச த சவ விஷ்ணுவே சுவேயஸு||
சவ ச சுவே சுவா வரீவனபாஸத் ||

'ஸதம் கமண்டலேன கசிபரம் க்ருபயா கசிபதவான் மூஸி:
தாவத் ந ஸ மமென தத்ர தத:
கபே ந்யவேசயத்
ததராபி ந மமென தாவத் காலாரம
பராயத ஸதம்।
ஏவம் ஸ ஸாரே கசிபதம் தத்ர
கோபி க்ருபதத் |
ததேவ அவதீத் ஸதம் சகம் விஷ்ணுமத்யம் ஸவ்யபுத்தே ||
அத நம் ஸவயே த்ருத்தவா பதரிவன
மகமத் |

பதர்வனத்தில் தேவர்களும், என்று கூறி 'நீங்கள் எல்லோரும் முனிவர்களும் கூடி விட்டார்கள்; இங்கேயே எப்போழுதும் ஸாந்தித்ய நாராயணன் தேவர்களைப் பார்த்தும் மாக இருங்கள் இந்தக் கோத்திரத்தில் ரிஷிகளைப் பார்த்தும், 'ஹே! ரிஷிகளே! நான் சங்களைக் கொண்டு அவனை எடுத்து வந்து விட்டேன். நீங்கள் சென்று வேதங்களைத் தேடிப் பிடித்து எடுத்து வாருங்கள்' என்றார்.

உடனே எல்லோரும் சென்று கடலில் வேதங்களைத் தேடிப் பிடித்து வர, அவ் வேதங்கள் அவரவர்களின் பெயர்களிலேயே வழங்கப்பட்டன.

उत्प्लाव सविवाते वेवा यज्ञसमन्विताः ।
तेषु यावन्मित्र येन तस्य तावदि सत्यम् ॥
स एव ऋषिवात्सरा प्रसूतिं प्रापि ॥

'உத்ப்லாத்ச ஸபிவாஸ்தே வேதா யக்ஞஸமன்விதா |
தேஷு யாவன்மித்ர யேனஸத்யம் தாவதித் தஸ்யதத் ||
ஸ ஸ ஏவம் ருஷிர்ஜாதஸ்ததாரபுர பிருதி பர்த்திவ ||

எல்லோரும் பிரயாகை என்ற இடத்தை அடைந்தார்கள். பிரம்மாவோடு, நாராயணனும் வந்து சேர்ந்தார். பிரம்மா வேதங்களைக் கண்டவுடன் மகிழ்ச்சியடைந்து வேதங்களில் கூறப்பட்ட யாகங்களைச் செய்யலானார். ஆகையால் இந்த இடம் 'பிரம்மக் கோத்திரம்' என்ற பெயர்பெற்றதும் என்று ஸ்ரீமத் நாராயணன் அறிவித்தார். மேலும் கூறினார். "ஹே! தேவர்களே! ரூரிய வம்சத்தில் பிறந்த பரீரதன் என்ற அரசன் தன் தவச்சத்தியால் கங்கையை இந்த இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்போகிறான். அத்துடன் ஸைரியவீன பெண்ணை யழுவையும் கங்கையுடன் சேரப் போகிறான்"

सुवर्णशुक्लवो राजा गङ्गाप्रानविष्यति ।
सूर्यस्य कन्याया चात्र कान्तिना योगमेष्यति ॥

'ஸுரீய வம்சோத்தபவோ ராஜா கங்காமத கரமத் ராதயிக்யதி |
ஸுரீயஸ்ய கன்யயா சாத்ர கான்திந்யா யோகமேஷ்யதி |

शानं तपो वतं ह्येवः सपूषाश्रिकाः श्रियाः ।
शनसकसराः ससु ससाश्रियकराः सवा ॥

'தானம் தபோ வ்ரதம் ஹோம' ஜப பூஜாதிசா: க்ரியா |
அனந்த பலதா: ஸந்து மத்ஸாந் நித்யகரா ஸதா' |

தானம், தவம், விரதம், ஹோமம், ஜபம் பூஜை முதலானவைகளைச் செய்கிறாரோ அவருக்கு எல்லாவிதமான நற்பயன்களும் கிட்டுமென்று கூறினார்.

பிரயாகையின் பெருமை,
'பரம் ஹத்யாதிபாபாநி பஹு-ஜ்ஞம் கிருதாஸ்யமி |
தர்சனாதஸ்ய தீர்த்தஸ்ய விநாசமயாந்நி ததக்ஷணாத் ||
தேஹத்யாகம் ச யே திரா ரூர்வந்தி மம் ஸந்திதௌ |
பித்ருணுத்திச்ய யே ச்ராதத்ம் ரூர்வந்த்யத்ர ஸமாகதா ||
தேஹம் பித்ருகண ஸர்வே யாந்நி மத்ஸமருபதாம் |
என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இதே மாதிரி மகர ஸங்க்ராந்திக்குப் பின் (மாகி மாதத்தில) காலை யில் நதிகளில் ஸ்நாநம் செய்தால் அவர்களின் பாபங்கள் நீங்குகின்றன. ஸ்நானம் செய்த பின் துளசியையும், நெல்லி மரத்தையும் பூஜை செய்ய வேண்டும்: இவ்விரண்டுமே ஸ்ரீமத் நாராயணனுக்கு முக்கியமானவை. துளசியின் பெருமையை பாத்தம் புராணம் கூறுகிறது.

"துளசிகானனம் ராஜந் க்ருஷ்ண வஸ்யாவதிஷ்டதே |
தத்க்ருஹம் தீர்த்தரூபம்ச நாயாந்நி யமகிங்கரா |
ஸர்வபாபஹரம் புஷ்யம்

காமதம் துளசீவடை ரோபயந்தி நரக்ரேஷ்டா |
தே ஹப்யந்தி பாஸ்கரீ |
தர்சனே நர்மதாயாஸ்து கங்காஸ நாம ததவை ச |
துளசீ வனஸம்ஸர்கம் ச ஸமமேதத் த்ரயம் ஸ்ம்ருதம் |
ரோபணாத் பாலனாத் ஸேகாத் தர்சனாத் ஸ்பர்சனாத் ந்ருணம் |
துளசீ மஞ்ஜூபீரிய குர்யாத்ஹரீஹர:ர்சனம் |
ந ஸ கர்ப்க்ருஹம் யாநி முக்திபாக் ந ஸம்ஸய. |

துளசிச் செடிகள் எந்த வீட்டில் இருக்கிறதோ அங்கே யமபயம் கிடை யாது மேலும் ஸாவ லௌபாக்யம் களும் உண்டாகும் நர்மதை நதி யின் தரிசனமும், கங்கையில் ஸ்நான மும், துளசியின் சேர்க்கையும் பல வித பலன்களையுடையதாகும். துளசிச் செடிகளை வளர்ப்பதாலும், தண்ணீர் விடுவதாலும், காப்பாற்றுவதாலும், பார்ப்பதாலும், ஸ்பர்சிப்பதாலும் மனிதர்களுக்கு நன்மை ஏற்படும். துளசி கொத்துக்களால் விஷனு வையோ, சிவனையோ பூஜித்தால் அவனுக்கு மறுபிறவி கிடையாது, மோக்ஷமும் கிடைக்கும்.

இதே போல் நெல்லி மரத்திற்கும் பெருமையுண்டு.

बात्रीछायासु य कुर्यात् विषहराणं भुवोसय ।
सुनि प्रयाति पितरस्तस्य ये वरकै स्थिताः ।
बात्रीफलविश्वस्य सुसोचसामिनि ।
अलं स्नातिनस्तस्य गङ्गास्नानफलः सुसय ॥

"தாத்ரீ சாயாஸு ய குர்யாத் விஷடா: புவோஸய |
சுனின பிரயாநி பிதரஸ்தஸ்ய யே வரகை: ஸ்திதா: |
தாத்ரீ பலவிஷ்ஹஸ்து துளசினை பிச்சினை ஜலை. ஸ்நாநி நரஸ்தஸ்ய கங்காஸ ஸ்நாபலம் ஸம்ருதம் |

நெல்லி மரத்தினடியில் எவ்ளொரு பித்ருகளுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்கிறானோ, அவனுடைய பித்ருக்கள் நரகத்தில் இருந்தால் கூட திருபதியடைகிறார்கள்.

நெல்லிக்காய்ச் சாறுடனும், துளசிச் சாறுடனும் கலந்த தண்ணீரில் எவ்ளொருவன் ஸ்நாநம் செய்கிறானோ

அவன் கங்கா ஸ்நாத பவனைப் பெறு
வான்.

சிவானி, ஸுயோ, ரேவா ஸ்நா: சர்வோ காரிணே ||
நியை வாசி சமாநியை நிஷ்நயை சுவாநி ||

“தீர்த்தாஸி, முனயோ, தேவா, யக்
சூர், ஸர்வோபகாரிணே |
நிதியம் தாத்ரீம ஸமாசரித்ய திஷ்டத்
தயர்கே துலாஸரிதே |

சூரியன் துவா மாதத்தில் இருக்
கிற கார்த்திகை மாதத்தில் தீர்த்
தங்கள், முனிவர்கள், தேவர்கள்,
யாகங்கள் முதலியவைகள் நெல்வி
மரத்தை அடைந்து இருக்கிறார்கள்.

ஹவ்யா ஸுஸிவா ஶாசிவம் சூ காரிணே |
ஸுநாதி ச ருரோ ஶ்ஞேரயாநிவாஹிதா ||

“துவாதச்யாம் துளசிபத்ரம் தாத்ரீ
பத்ரங்கு கார்த்திகே |
ஸுநாதி ஸ நரோ கச்சேந்நிரயாந
திக்ரிஷிதாஸ் ||

எவனெருவன் துவாதசியில் துளசி
யையும், கார்த்திகை மாதத்தில்
நெல்வி இலைகளையும் பறிகொடுக்க
அவன் பயங்கரமான நரகத்தை
யடைவான்.

வாசிஸ்தாஸி சமாநியை
காரிணேஸ் ஸுநிதய: |

வசஸர்வம் வாப் வாஸ்ய சய நயதி ||
வாசிஸ்தே சூ யோ விஷ்ணு காரிணே ஶ்ஞேரயாநிவாஹிதா ||
விஷ்ணு: க்ஷேத்ரோஷு ஸர்வோஷு
பூஜிதஸ்தேன ஸர்வதா ||

“தாத்ரீசசாயாம் ஸமாசரித்ய கார்த்திகே
அன்னம் புனக்திய |
அன்னம் ஸம்ஸர்கஜம் பாபம் ஆவரணம்
தஸய நச்யதி |
தாத்ரீமுலே துயோ விஷ்ணும கார்
திகே யூஜயேந்நர: |
விஷ்ணு: க்ஷேத்ரோஷு ஸர்வோஷு
பூஜிதஸ்தேன ஸர்வதா ||

நெல்வி மர நிழலில் எவனெருவன்
உணவு உண்ணுகிறானோ அவனுக்கு
அந்த உணவிலும் ஏற்படும் தோஷங்
கள் விவகி எப்பொழுதும் அன்ன
தோஷம் இல்லாமல் இருப்பான்.

அதே போல் நெல்வி மரத்தடியில்
எவனெருவன் கார்த்திகை மாதத்தில்
விஷ்ணுவை பூஜிக்கிறானோ அவன்
எல்லா க்ஷேத்ரத்திலுள்ள விஷ்ணுவை
பூஜித்த பவனை அடைவான் என்று
கூறப்பட்டுள்ளதுபதம் புரானத்தில்.
மேலும் உதாஹரணமாக ஒரு கதை
யும் கூறப்பட்டுள்ளது

கணவனுடைய தேசத்தில் கலஹை
என்ற பெயருள்ள ஒரு பெண் வசித்து
வந்தாள். இந்தப் பெண் தன் கண
வனுடன் சரியானபடி வாழ்க்கையை
நடத்தவில்லை. இந்நிலையில் அந்த
கணவன் வேறொரு பெண்ணை மணம்
புரிய ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்
தான். அத்தருணத்தில் கலஹை
தானாகவே விஷ்ணு மரண
மடைந்தான்.

அவ்வாறு மனமிகுந்தவர்கள் யமலோகத்
தில் தர்ம ராஜனின் முன்னிலையில்
நிறுத்தினார்கள். தர்மராஜன் சித்ர
குப்தனைப் பார்த்து கேட்கிறான்.
“எனனென்ன பாப, புண்யங்கள்
செய்துள்ளான். அதற்கு என்
னென்ன தண்டனைகள்” என்று.

ஹே! தர்ம ராஜாவே! இவன் எவ
விற நற்காரியங்களும் செய்யவில்லை.
இவன் செய்த தீய காரியங்கள்.

1. இவன் தன் கணவனை பேசு
கைக் கேட்பது கிடையாது. தான்
சாப்பிட்டு விட்டு கணவனுக்குச்
சாப்பாடு போடுவதில்லை. இதற்கு
தண்டனையாக செம்மறியாடாகப்
பிறப்பிக்க வேண்டும்.

2 இவன் கணவனுடன் சண்டை
போட்டு துவேஷத்தை உண்டு
பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். ஆகை
யால் இவனைப் பன்றியின் வயிற்றில்
பிறப்பிக்க வேண்டும்.

3. இவன் சமையல் செய்யும்
பாத்திரத்திலேயே சாப்பிடுவான்.
ஆகையால் பூணயாகப் பிறப்பிக்க
வேண்டும்.

4 கணவன் பெயரில் பழியைப்
போடுவதற்காகத் தற்கொலை செய்து
கொண்டான். ஆகையால் இவன்
முதலில் பாவனைகளில் பிசாசாக
வெகு ஆண்டுகள் திண்டாடிய பின்
மேற்கூறிய மூன்று ஜன்மங்களையும்
எடுக்க வேண்டும் என்று கூறினான்.

அம்மாதிரியே அந்தப் பெண்
கமார் 500 ஆண்டுகள் பிசாசாகத்
திரிந்துக் கொண்டிருக்கும் போது
தர்மத்தன் என்ற ஒரு அந்தன்னை
ரைப் பார்த்தான்.

அந்த அந்தன்னை வணங்கி தன்
கதையைக் கூறினான். ‘பிசாசாக உரு
வத்தில் இருந்த நான் பரி, தாகத்
திலும் சுற்றி வரும்போது பிணமான
வைச்சயனின் உடலில் புகுந்தேன். அவ
வுடலுடன் தெற்கு திசையை நோக்கி
வரும்போது கிருஷ்ணவேணி என்ற
நதியின் கரையை அடைந்தேன்.
அங்கே என்னைப்பார்த்த சிவ-விஷ்ணு
கணங்கள் அந்த வைச்சய சரீரத்தை
எரித்து விட்டார்கள். நான் அந்த
சரீரத்தை விட்டு வெளியே வந்து
பரி தாகத்திலும் பிடிக்கப்பட்டுச்
சுற்றிவரும்போது தாங்கள் கண்களில்
பட்டாகள் ஆகையால் ஹே அந்த
ணை சிரேஷ்டரே! நான் எப்படி இந்த
உருவத்திலிருந்து விடுபட்டு நற்கதி
படையேன். அதற்குத் தாங்கள்
உதவி செய்ய வேண்டும்” என்று
கேட்டான். விஷயங்களைக் கேட்ட
றிந்த அவ் அந்தன்னை,

“ஏ! கலஹையே! உன்னுடைய
பிசாசுதோஷமானது மிகவும் பாபத்
தைக் கொண்டது. சாதாரண புண்ய
காரியங்களிலும் அத்தோஷத்தைப்
போக்க முடியாது. ஆகையால் நான்
இது வரை செய்த வந்த கார்த்திகை
மாத புண்ய காரியங்களில் பாதியை
உணக்காக் கொடுக்கிறேன் நீ நந்
கதியை யடைவாய்” என்று கூறினான்.

ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்ய கீர்த்தனம்

கமாஸ் ராகம் - ஆதிதனம்

கிசு மெட்டு : ஸங்கீத விஸாரத ஜி.பால கிருஷ்ண பிரசாத்

ப.- ;மகாம பா; துஸ்திததிப | மநீதா, நீ | ஸாநீஸா; ||
மெருரு வன் டி தி | அலமே லு | மங் க ||
; தநீஸ்ரீ நிஸாநிதாமா | பஸ்திதபாதா | மாகாமா; ||
அநிமுரி நங் டீ னி | அல மெ லு | மங் க || மெருரு

1ச.- ;கமாப்பா பாதாமாகா | கமாதா, துதி | ஸா, நி தநீத ||
பலுசனி எ லு கு ன | பா டீ நீ | மீ தி பா ட ||
மா மகாநி மமகரிஸாஸா; | ஸமாகா, மா | பாபாபா; ||
மெலு பு டு ரி மி | அல மெ லு | மங் க ||
; கமநிதாபிப தாநிஸா, ஸா; | தாநிஸகரி | மம்கரிஸா, ஸா ||
செலு லதோ நீ ஸாத்தி | செப்பிசெப்பி | க ர கீ னி ||
; தநீஸ்ரீ ; நிஸாநிதபம் | பஸ்திதபாதா | மாகாமா; ||
அலயுசு ஸொலயுசு | அல மெ லு | மங் க || மெருரு

2ச.- ;காமபா, பா பாதாமாகா | கமாநிதாநீ | நிநிஸதிபபதி ||
சுருகா நீ ரா க கு | எதுரதுரு | கீ தி ||
தாமா மாகரீ மமகரிஸாஸா | ஸமாகா, மா | பாபாபா; ||
மே டமீ தி னுன் டி | அல மெ லு | மங் க ||
; கமநிதாபிப தாநி ஸா, ஸா; | தநீஸ்கரி | மம்கரிஸாஸா ||
வாருமோமுதோ நீ பை | வலயு | சல்விசல்வி ||
தநீஸா, நீநிநிநி | நிதபம் | பஸ்திதபாதா | மாகாமா; ||
ஆ ட நூடயமு ஸாரெ | அல மெ லு | மங் க ||

3ச.- ;காமபா பதா, மாகா, கமாதா | தாநீதாமா ||
பெருகொநி யிலி சீ தி | ப்ரிய ழு | செப்பிசெப்பி ||
; மகாநி மமகரிஸா ஸாஸா | ஸமாகா, மா | பாபாபா; ||
மே ர மீ ர நின் னு | அல மெ லு | மங் க ||
கமாநிதாபிப தாநிஸா, ஸா | தா, நிஸாகரி | மம்கரிஸாஸா ||
ச ர தி ஸ்ரீ வேங்க | டே ஸ நி னு ஸு டே டே ||
; தாநிஸாநி நிநிஸநிதாதம் | பஸ்திதபாதா | மாகாமா; ||
ஆ ரிதேவர னாண்டா னு | அல மெ லு | மங் க ||

பிறகு தன் கையிலிருந்த அப்பெண்மணியை விஷ்ணு லோகத் புண்ணியத்தினால் நீ உன் இரு மனைவி
துளசி தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகஞ் திற்கு அழைத்துச் செல்லத் தயாரா களுடன் விஷ்ணு லோகத்தை அடை
செய்து, துவாதசாஷ்ரமான 'நமோ ஸூர்யக் தர்ம தததன அவர்களை வாய், எவ்விதம் துருவனும் கஜேந்
பகவதே வாஸுதேவாய்' என்ற மந்த் வணங்கி நின்றான். விஷ்ணு தாதர் திரனும் விஷ்ணுவின் நாமத்தால்
திரத்தை உபதேசித்தார் உடனே கன் தர்ம தத்தனைப் பார்த்து அழியாப புகழ் பெற்றார்களோ,
அப்பெண்மணி பிசாக உருவம் நீங்கள் 'ஏ! பிராம்மணே த்தம்! நீ அதே போல் நீயும் பெறுவாய்"
அழகான ஒளி பொருந்திய பெண் செயத கார்த்திகை மாத புண்யத்தில் என்று கூறி மறைந்தார்கள்.
ஐக மாறிவிட்டான் அங்கே அப ஒரு பகுதியினால் இந்தப் பெண்மணி
பொழுது விஷ்ணு தாதர்கள் தோன்றி நற்கதியடைந்தான் பாக்கியுள்ள

★



